

Obsah

I. Úvod	7
I.1 Záměr, poděkování a něco navíc.	7
I.2 Překlady, autorství	9
I.3 Platonismus a Indie	9
I.4 Hledání komparanda.	11
II. Orientalistická hypotéza	20
II.1 H. Ritter versus H. F. Müller	20
II.2 Bréhier versus Armstrong.	22
II.3. J. Przulski versus A. B. Keith.	28
II.4 A. Szabó versus F. Staal.	29
II.5 J. Filliozat, F. Staal, J. M. Rist	30
III. Novoplatonismus	41
III.1 Novoplatonismus jako dynamický monismus	41
III.2 Tři základní hypostaze a jejich dynamika	43
III.3 Dynamika z hlediska touhy, život jako vycházející fáze dynamismu, čas jako život Duše a věčnost jako život Intelktu.	46
III.4 Trojdílné emanační schéma pozdního novoplatonismu: moné – prohodos – epistrofē	49
III.5 Proklovské trojiny	50
III.6 Všechno je ve všem	56
III.7 Dynamika vycházení a návratu na rovině nazírání	62
III.8 Volní aspekt prvotního principu	64
III.9 Logos v dynamickém systému novoplatonismu	66
IV. Paramádvaita jako dynamický monismus.	70
IV.1 Paramádvaita: vymezení okruhu zkoumání, hlavní předchůdci a oponenti	70
IV.2 Tantrismus: absolutno jako síla	74
IV.3 Přehled paramádvaitového systému tattev (kategorií)	79
IV.4. Pratjabhidžňá a spanda	84
IV.5 Pratjabhidžňá.	86
IV.6 Argumentační strategie <i>Īśvarapratjabhidžňákáriky</i>	91

IV.7 Spanda	97
IV.8 Bhartrhari a paramádvaitová teorie řeči	102
V. Srovnání novoplatonismu a paramádvaity	107
V.1 Dynamický charakter paramádvaity a novoplatonismu.	107
V.2 Dynamika absolutna při vzniku lidské duše: nástin pratjabhidžňového konceptu a jeho srovnání s konceptem novoplatónským	111
V.3 Čas jako posloupnost, jednotlivé elementy okamžiku jako dvanáct bohyní Kálí, srovnání s novoplatónským konceptem.	116
V.4 Pratjabhidžňová teorie smyslového vnímání, srovnání s novoplatónským konceptem	121
V.5 Lílá: božská hra v paramádvaitě a v novoplatonismu.	126
V.6 Řeč v paramádvaitě a logos v novoplatonismu	130
V.7 Řeč u Abhinavagupy a logos u Plótina.	131
V.8 Všechno je ve všem: přítomnost vyšších rovin v nižších a naopak	136
V.9 „Tantrické“ prvky platonismu a „platónské“ prvky tantrismu	142
V.10 Védánta, novoplatonismus, paramádvaita – společná metaforika	147
VI. Novoplatonismus a paramádvaita: shrnutí	156
VI.1 Od „orientalistické hypotézy“ ke komparativním studiím.	158
VI.2 Novoplatonismus jakožto dynamický monismus	162
VI.3 Paramádvaita jako dynamický monismus	165
VI.4 Všechno je ve všem	168
VI.5 Víceúrovňová subjektivita	173
VI.6 Některé paralelní estetické nauky	177
VI.7 Další perspektivy bádání.	186
VII. <i>Spandakáriká</i> : pracovní komentovaný překlad	190
Doslov	211
Seznam zkratk	215
Seznam literatury	218
O autorovi	226
Rejstřík	227