

Inhalt

A. Vorworte.	5
Vorwort zur ersten Auflage, 5 – Vorwort zur zweiten Auflage, 9.	
B. Kunstbetrachtung allgemein.	11
1. „Synthetische“ Theorien der Kunst.	11
Riegl, 11 – Wölfflin, 19 – Panofsky, 27 – Sedlmayr, 35 – Resümee, 43.	
2. „Analytische“ Theorien der Kunst.	52
(1) Gadamer, 57 – (2) Mead, Simmel, 60 – (3) Goodman, Böhm, 68 – (4) Arnheim, 74 – (5) Eco, 80.	
3. Zusammenfassung.	87
C. Aspekte des Bauwerkes.	91
1. Funktion, 91 – 2. Symbol, 93 – 3. Form-Raum-Ort, 95.	
D. Konzepte der Ägyptologie.	101
1. Kultfunktion, 101 – 2. Grammaire du temple, 104 – 3. Struktur, 107 – 4. Idealer Gehalt, 108 – 5. Millionenjahrhäuser, 115 – 6. Zusammenfassung, 118.	
E. Nachwort (zur zweiten Auflage 2008).	121
(a) [Moderne Architekturtheorie], 133 – (b) [Bemerkungen zu einer <i>historischen</i> Architekturtheorie], 148 – (c) [Nachträge zu Abschnitt C], 154 – (d) [Bemerkungen zum Kunstwerkbegriff], 170.	
F. Literatur.	179