

Inhalt

| | |
|---|-----|
| A. Vorworte. | 5 |
| Vorwort zur ersten Auflage, 5 – Vorwort zur zweiten Auflage, 9. | |
| B. Kunstbetrachtung allgemein. | 11 |
| 1. „Synthetische“ Theorien der Kunst. | 11 |
| Riegl, 11 – Wölfflin, 19 – Panofsky, 27 – Sedlmayr, 35 – Resümee, 43. | |
| 2. „Analytische“ Theorien der Kunst. | 52 |
| (1) Gadamer, 57 – (2) Mead, Simmel, 60 – (3) Goodman, Böhm, 68 – (4) Arnheim, 74 – (5) Eco, 80. | |
| 3. Zusammenfassung. | 87 |
| C. Aspekte des Bauwerkes. | 91 |
| 1. Funktion, 91 – 2. Symbol, 93 – 3. Form-Raum-Ort, 95. | |
| D. Konzepte der Ägyptologie. | 101 |
| 1. Kultfunktion, 101 – 2. Grammaire du temple, 104 – 3. Struktur, 107 – 4. Idealer Gehalt, 108 – 5. Millionenjahrhäuser, 115 – 6. Zusammenfassung, 118. | |
| E. Nachwort (zur zweiten Auflage 2008). | 121 |
| (a) [Moderne Architekturtheorie], 133 – (b) [Bemerkungen zu einer <i>historischen</i> Architekturtheorie], 148 – (c) [Nachträge zu Abschnitt C], 154 – (d) [Bemerkungen zum Kunstwerkbegriff], 170. | |
| F. Literatur. | 179 |