

ÍNDIX

INTRODUCCIÓ	11
Abreviatures de les obres de Kant	17

LLIÇÓ PRIMERA

Objecte i estatut del discurs sobre la història	19
1. «Idea» i raó reguladora: crítica metodològica a Herder	19
2. Tercer interès de la raó: història i connexió natura-llibertat	26
3. Excurs a la <i>KU</i> : estatut del discurs teleològic	29
4. Natura i providència	35
5. Situació històrica del projecte kantian. Lessing	38

LLIÇÓ SEGONA

El fi de la història	45
6. La polèmica sobre la felicitat	45
7. Història universal i fi final: crítica material a Herder	49
8. Moralitat i legalitat: una precisió a Lessing	54
9. Tematització progressiva de l'àmbit del dret	59

LLIÇÓ TERCERA

El subjecte de la història: individu i espècie	67
10. Individu i espècie: doble immortalitat i temporalitat	67
11. La crítica de Herder: averroisme kantian?	72
12. Discussió i integració de Rousseau	80

LLIÇÓ QUARTA

El mecanisme de la història	85
13. La sociabilitat insociable: el mal en la història	85
14. Guerra i història universal.	91
15. Exemplificació del mecanisme en l'inici de la història	94
16. L'antagonisme moral-dret com a condició històrica de l'estat . . .	97

LLIÇÓ CINQUENA

Els principis del dret	105
17. Dret i coacció	105
18. Dret innat i drets inalienables	108
19. Dret polític: doctrina de l'estat	114
20. Dret polític: ciutadania, negació del dret de resistència	118
21. Dret de gents: pau perpètua i federació d'estats	125

LLIÇÓ SISENA

La prova del progrés	131
22. Història profètica i progrés	131
23. L'esdeveniment-signe: Revolució Francesa i entusiasme	136

LLIÇÓ SETENA

Aspectes retòrics de la filosofia de la història	143
24. El filòsof de la història com a metge	143
25. La filosofia de la història com a <i>Bildungsroman</i>	148
26. El filòsof de la història com a educador del príncep	152
27. Crítica bibliogràfica i valoració final	154

Bibliografia	159
-------------------------------	-----

Apèndix I: la polèmica Kant-Herder	162
---	-----

Apèndix II: la Revolució Francesa i el debat a Alemanya	164
--	-----

Apèndix III: dialògica kantiana i reescriptura de la crítica	168
---	-----