

PREFACIO	9
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO 1: DIACRONÍA	23
I. Irrupción, 23; II. Antecedentes, 25; III. La imaginación y la incipiente actitud crítica, 42; IV. La imaginación en la filosofía crítica: Kant, 63	
CAPÍTULO 2: SINCRONÍA. DE "LO REAL" A LO FANTÁSTICO	102
Introducción, 102; I. Ensayo para una fenomenología ingenua de la imaginación, 108; II. Una fenomenología de la imaginación, 118; III. Imaginación y fantasía, 135	
CAPÍTULO 3: HORIZONTES	149
Introducción, 149; I. De la imaginación psicológica a la trascendental, 152; II. La crisis de la conciencia y la imaginación, 161; III. Lógica de la imaginación, 171; IV. La imaginación y el lenguaje, 184; V. La imaginación: definición del hombre, 193; VI. Imaginación y cultura, 215; VII. La imaginación: propuesta de fundamento para una ética, 229; VIII. La imaginación: un acceso a la totalidad, 236	
CONCLUSIONES	240
I. La imaginación como función, 240; II. Hacia la descripción de una posible estructura de la imaginación, 251	
BIBLIOGRAFÍA	257