

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Einleitung	
Was ist ein philosophisches Gedankenexperiment?	15
1. Zur Struktur philosophischer Gedankenexperimente	15
Einleitung durch philosophische Fragestellung(en)	18
Das kontrafaktische Szenario . . . . .	18
Auswertung des Szenarios in Bezug auf die Fragestellung(en) . . . . .	21
2. Die Präsentation von Gedankenexperimenten in diesem Band . . . . .	22
Erster Teil	
Fiktionale Reflexionen von Begriffen. Zur Theorie philosophischer Gedankenexperimente . . . . .	24
1. Zu Geschichte und Begriff philosophischer Gedankenexperimente und ihrer Bedeutung für die Philosophie . . . . .	26
2. Eine kleine Typologie philosophischer Gedankenexperimente . . . . .	32
Erklärende Gedankenexperimente . . . . .	33
Gedankenexperimente zur Änderung bestimmter Überzeugungen . . . . .	35
Gedankenexperimente zur Schärfung und Innovation von Begriffen . . . . .	38
Zusammenfassung . . . . .	41

3. Wie funktionieren Gedankenexperimente? . . . . .	41
Semantischer Externalismus . . . . .	44
Die Bedeutung fiktionalen Sprachgebrauchs . . . . .	47
Gedankenexperimente als besondere Argumentationen . . . . .	51
Narrative Prototypen . . . . .	56
Mentales Modellieren . . . . .	61
Kontrafaktisches, Imagination und Erkenntnis . . . . .	64
Zusammenfassung . . . . .	68
4. Ausgewählte Literatur . . . . .	70
Sammlungen von Gedankenexperimenten . . . . .	70
Zur allgemeinen Theorie der Gedankenexperimente . . . . .	70
Zur Theorie philosophischer Gedankenexperimente . . . . .	71
Gedankenexperimente, Fiktion und Literatur . . . . .	72
Zweiter Teil	
40 Gedankenexperimente . . . . .	73
Achilles und die Schildkröte . . . . .	73
Antigone . . . . .	79
Der bewusste Geiger . . . . .	85
Das chinesische Zimmer . . . . .	91
Die Erlebnismaschine . . . . .	96
Die Frauen von Stepford – Der Mensch als sozialer Roboter? . . . . .	102
Der freiwillige Gefangene . . . . .	108
Fürst und Schuster . . . . .	114

Die Galerie der visuell ununterscheidbaren Kunstwerke . . . . .	119
Gehirne im Tank . . . . .	126
Der Geist der chinesischen Nation . . . . .	131
Genius malignus . . . . .	136
Das geteilte Gehirn . . . . .	142
Das Gettier-Problem . . . . .	147
Herr und Knecht . . . . .	152
Das Höhlengleichnis . . . . .	158
Lebende Bücher . . . . .	165
Mary . . . . .	170
Der natürliche Mensch (Rousseau) . . . . .	176
Der Naturzustand (Hobbes) . . . . .	182
Newcombs Problem . . . . .	188
No Country for Old Men . . . . .	193
Pascals Wette . . . . .	199
Radikale Übersetzung . . . . .	206
Rettungsboote . . . . .	212
Der Ring des Gyges . . . . .	218
Das Schiff des Theseus . . . . .	224
Der Schleier des Nichtwissens . . . . .	229
Das Straßenbahnproblem . . . . .	235
Das Sumpfwesen . . . . .	241
Der Traum von einer privaten Sprache . . . . .	247
Der tolle Mensch . . . . .	253
Utopia . . . . .	258
Verantwortung für alternativloses Handeln . . . . .	264
Vertigo . . . . .	269
Das Volk von Teufeln . . . . .	274
Wie ist es, eine Fledermaus zu sein? . . . . .	280
Wilt Chamberlain . . . . .	286

8 Inhalt

Das Wissen um die Liebe – Der Wert der Literatur . . . . .	292
Die Zwillingerde . . . . .	298
Textnachweise . . . . .	305
Siglen der Beiträger . . . . .	309