

Inhalt

| | |
|--|----|
| Eine musikalische Visite | 7 |
| »Seine Ichheit auch in der Musik heraustreiben« | 10 |
| Musik als Nachahmung von Affekten | 14 |
| Musik als Ausdruck des Gefühls | 17 |
| Freie Fantasie – Carl Philipp Emanuel Bach | 21 |
| Cantabile e mesto – Joseph Haydn | 29 |
| Tonalität und Subjektivität | 35 |
| Musik als vorsprachliche symbolische Form des Gefühls – Johann Gottfried Herder | 40 |
| Finale Affirmation – Ludwig van Beethoven | 59 |
| Innere Welten – Franz Schubert | 65 |
| Wider die »selbstbesorgte Erhaltungskraft« Wagners <i>Tristan und Isolde</i> | 74 |
| »Das Ich ist unrettbar« Arnold Schönbergs Methode der Komposition mit 12 nur aufeinander bezogenen Tönen | 85 |
| Über den Autor | 93 |
| »Themen« Eine Publikationsreihe der Carl Friedrich von Siemens Stiftung | 97 |