
Inhalt

Gottfried Boehm	
Die Arbeit des Blickes. Hinweise zu Max Imdahls theoretischen Schriften	7
Marées, Fiedler, Hildebrand, Riegl, Cézanne.	
Bilder und Zitate (1963)	42
Kunstgeschichtliche Exkurse zu Perraults	
»Parallèle des Anciens et des Modernes« (1964)	114
Die Rolle der Farbe in der neueren französischen	
Malerei. Abstraktion und Konkretion (1966)	141
Probleme der Optical Art. Delaunay, Mondrian,	
Vasarely (1967)	196
Probleme der Pop Art (1968)	233
Vier Aspekte zum Problem der ästhetischen	
Grenzüberschreitung in der bildenden Kunst (1968) ..	247
Modi im Verhältnis zwischen ästhetischer und	
semantischer Information. Anmerkungen zu	
Max Benses <i>Aesthetica</i> 1965 (1968)	274
Kunstgeschichtliche Bemerkungen zur ästhetischen	
Erfahrung (1972)	282
Cézanne – Braque – Picasso. Zum Verhältnis zwischen	
Bildautonomie und Gegenstandssehen (1974)	303
Überlegungen zur Identität des Bildes (1979)	381
Giotto. Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur (1979) ...	424
Kontingenz – Komposition – Providenz.	
Zur Anschauung eines Bildes von Giotto (1980)	464
Rede zur 30. Jahresausstellung des Deutschen	
Künstlerbundes (1982)	501
Farbbildteil	nach 504
Moderne Kunst und Medien. Ein Vortrag (1983)	505
Bildbegriff und Epochenbewußtsein? (1985)	518
Zur Bild-Objekt-Problematik in europäischer und	
amerikanischer Nachkriegskunst (1986)	558

Pose und Indoktrination. Zu Werken der Plastik und Malerei im Dritten Reich (1988)	575
Relationen zwischen Porträt und Individuum (1988)	591
»Autobiographie« (1988)	617
Hans Robert Jauß · In memoriam Max Imdahl	644
Drucknachweise	655
Verzeichnis der Abbildungen	658
Bibliographie der Schriften Max Imdahls	663
Register der Bände 1-3	679