

Inhaltsangabe und Zeichenerklärung

| | <u>Seite:</u> |
|----------------------|---------------|
| Inhaltsangabe | 1 |
| Zeichenerklärung | 3 |
| Literaturverzeichnis | 4 |
| Einleitung | 14 |

Erster Teil:

Die Sprachebenen innerhalb des modernen Französisch
und ihre Spiegelung im Werk Jean-Paul Sartres

| | |
|--|----|
| A. Die Sprachebenen des modernen Französisch | 23 |
| 1. Argot | 23 |
| 2. Umgangssprache | 23 |
| 3. Hochsprache | 24 |
| 4. Literatursprache | 24 |

| | |
|--|----|
| B. Die Spiegelung der Sprachebenen im Werk Sartres | 26 |
|--|----|

| | |
|------------------------|----|
| I. <u>"Volkstypen"</u> | 33 |
|------------------------|----|

Soldaten; Gros-Louis, der Schafhirt

Ralph und Bobby; Randfiguren (wie: Bettler) in "Les
Chemins de la liberté"

Randfiguren in "Nekrassov"

Georges und Slick, die Wächter in "Les Mains sales"

Einzeltypen aus dem Arbeitermilieu in "Les Jeux
sont faits" und "L'Engrenage"

Gefangene des spanischen Bürgerkrieges in "Le Mur"

Französische Miliz und Mitglieder der Résistance in
"Morts sans sépulture"

Die Dirne Lizzie in "La Putain respectueuse" und
Lulu in "Intimité"

| | |
|-----------------------------|----|
| II. <u>"Intellektuelle"</u> | 61 |
|-----------------------------|----|

Mathieu, Bonnet, Daniel, Jacques, Boris und Lola in
"Les Chemins de la liberté"

Lucien und seine Freunde in "L'Enfance d'un chef"

Hoederer und Hugo in "Les Mains sales"

| | <u>Seite:</u> |
|--|---------------|
| III. <u>"Sonderfälle"</u> | 77 |
| 1. Die Sonderlinge Antoine Roquentin in "La Nausée" und der Herostrat in "Erostrate" | |
| 2. Die Außenseiter Kean in "Kean" Goetz in "Le Diable et le bon Dieu" Georges de Valéra in "Nekrassov" | |
| 3. Das "klassische" Theater: "Les Mouches" "Huis Clos" "Les Séquestrés d'Altona" | |
| IV. <u>"Das Literarische"</u> | 99 |
| "Les Mots" | |
| <u>Zweiter Teil:</u> | |
| Schlüsselwörter | 121 |
| I. <u>Der Bereich des En-soi</u> | 122 |
| "être là, exister" | 123 |
| "visqueux" | 124 |
| "obscène" | 125 |
| "inerte" | 127 |
| "présence" | 128 |
| "glisser" | 129 |
| "crabe" | 131 |
| Das Sexuelle | 134 |
| "contingence" | 138 |
| "gratuité" | 139 |
| "situation" | 140 |
| II. <u>Der Bereich des Pour-soi</u> | 142 |
| "dépasser" | 142 |
| "revendiquer" | 144 |
| "authentique, authenticité" | 145 |
| "salaud" | 148 |
| "bâtard" | 153 |
| "mauvaise foi" | 155 |

| | <u>Seite:</u> |
|------------------|---------------|
| "choisir, choix" | 156 |
| "conscience" | 157 |
| "autre, autrui" | 159 |
| "le regard" | 159 |
| "acte" | 163 |
| "praxis" | 165 |
| "abstrait" | 165 |

Zeichenerklärung:

Die gesperrt geschriebenen Wörter sind Hervorhebungen im Original (Kursivdruck), Unterstrichenes ist Hervorhebung von mir.

Das Zeichen (...) bedeutet Auslassung von mir gegenüber dem im Französischen häufigen Satzzeichen "...".