

Obsah

(I)

Paříž, hlavní město devatenáctého století

Dějinně filozofické teze 9

Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti 17

K současnému společenskému stanovisku francouzského spisovatele 48

Paříž, hlavní město devatenáctého století 67

Snový kýč 79

O některých motivech u Baudelaira 81

Centrální park 113

(II)

Román, vyprávění a archaické zdroje

Goethova Spríznění volbou 131

Karl Kraus 189

Vyprávěč 215

(III)

Původ německé truchlohry

Kritickopoznávací předmluva 237

Pojem traktátu – Poznání a pravda – Filozofická krása – Dělení a rozptýlení v pojmu – Idea jako konfigurace – Slovo jako idea – Idea neklasifikuje – Burdachův nominalismus – Verismus, synkretismus, indukce – Umělecké druhy u Croceho – Původ Monadologie – Podceňování a falešný výklad barokní tragédie – „Hodnocení“. Baroko a expresionismus – Pro domo

Truchlohra a tragédie 260

Barokní teorie truchlohry – Bezvýznamnost Aristotelova vlivu – Dějiny jako obsah truchlohry – Teorie suverenity – Byzantské prameny – Herodesovské drama – Neschopnost rozhodnutí – Tyrán jako mučedník – Podceňování mučednického dramatu – Křesťanská kronika a truchlohra – Imanence barokního dramatu – Hra a reflexe – Suverén jako lidský tvor – Cest – Zničení historického etosu – Dějiště – Dvořan jako světec a intrikán – Didaktický záměr truchlohry

Volkeltova „Estetika tragického“ – Nietzscheho „Zrození tragédie“ – Teorie tragédie v německém idealismu – Tragédie a báj – Království a tragédie – Stará a nová „tragédie“ – Tragická smrt jako rám – Tragický, procesní a platónský dialog – Bouře a vzdor, klasika – Hlavní a státní akce, loutkové divadlo – Intrikán jako komická postava – Pojem osudu v osudovém dramatu – Přirozená a tragická vina – Rekvizita – Hodina duchů a svět duchů

Učení o ospravedlnění, Ἐπιθυμία, melancholie – Trudnomyslnost panovníkova – Melancholie, tělesně a duševně – Učení o Saturnovi –
Symboly: pes, koule, kámen – **Acedie a nevěra** – Hamlet

Alegorie a truchlohra 336

Symbol a alegorie v klasicismu – Symbol a alegorie v romantice – Původ novější alegorie – Příklady a doklady – Antinomie allegoresy – Ruina – Alegorické odduševnění – Alegorické rozkouskování

Alegorická postava – Alegorická mezihra – Titul a sentence – Metafyzika – Jazyková teorie z doby barokní – Alexandrin – Rozkouskování řeči – Opera – Ritter o písmu

Mrtvola jako emblém – Těla bohů v křesťanství – Truchlivost v původu alegorie – Hrůza a přísliby Satanovy – Hranice hlubokomyslnosti – „Ponderación misteriosa“

Překlady francouzských a latinských citátů 402

Prameny naděje (Jaroslav Střítecký) 409

Poznámka k textům, ve výboru obsaženým 428