

# Contents - Table des matières

0. NATIONAL CULTURE AS A NATURAL PHENOMENON? .....	6
ÉVIDENCE D'UNE CULTURE NATIONALE? (Petr Kysloušek)	
I. INTRODUCTION .....	13
I.1. Identité, laïcité, tolérance – questionnements (Petr Horák) .....	13
I.1.1. Tolérance .....	14
I.1.2. Reconnaissance .....	16
I.1.3. Validité de la reconnaissance .....	17
I.1.4. Situation canadienne .....	21
I.2. Dimension noétique de l'art (Petr Kysloušek).....	24
I.2.1 Langue et image.....	26
I.2.2. Image de soi et image de l'autre – modèles identitaires .....	27
II. IDENTITÉ CANADIENNE DANS LE CONTEXTE HISTORIQUE.....	31
CANADIAN IDENTITY IN HISTORICAL CONTEXT	
II.1. Littérature nationale et son institutionalisation – versant canadien-français et québécois (Petr Kysloušek) .....	31
II.1.1. Littérature nationale et langue nationale dans le contexte canadien-français .....	39
II.1.2. La déphérisation du point de vue canadien-français.....	42
II.2. The Constitution and Institutionalization of Canadian National Literature From the English-Canadian Perspective (Klára Kolinská) .....	44
II.2.1. The Question of National Literature In the English-Canadian Context .....	46
II.2.2. Considerations Regarding the Post-colonial Condition.....	55
III. LITTÉRATURE CANADIENNE-FRANÇAISE ET QUÉBÉCOISE .....	57
III.1. Identité et mémoire (Petr Kysloušek) .....	57
III. 2. Image de l'Anglais et du Canadien-Anglais (Petr Kysloušek) .....	58
III.2.1. Comment représenter un Anglais? .....	58
III.2.2. Comment tuer un Anglais (Canadien-Français) en soi-même .....	69
III.2.3. Comment accepter un Anglais « autre » .....	76
III.3. Le Québec et la France (Petr Kysloušek) .....	80
III.4. Les Canadiens-Français et les États-Uniens (Eva Voldřichová Beránková) .....	95
III.4.1. Le Québec et les États-Unis d'Amérique .....	95
III.4.2. Les États-Unis dans le roman québécois contemporain .....	106
III.5. Premières nations dans la littérature canadienne-française et québécoise (Petr Kysloušek) .....	112
III.6. Étranger dans la littérature canadienne-française et québécoise (Petr Kysloušek) .....	126

IV. ENGLISH-CANADIAN LITERATURE .....	141
IV.1. The Development of the Independent English-Canadian Literary Imaginary (Klára Kolinská) .....	141
IV.2. Stories of the New Land: Transformations of Prose Fiction Forms in English Canada (Klára Kolinská) .....	142
IV.2.1. <i>The Story of Canadian Literature</i> .....	142
IV.2.2. <i>From the Sketch Towards the Novel Cycle</i> .....	144
IV.2.3. <i>Story Cycle – The New Genre of Canadian National Literature</i> .....	148
IV.2.4. <i>The Manawaka cycle of Margaret Laurence</i> .....	150
IV.2.5. <i>The Unbelonging of Mordecai Richler</i> .....	156
IV.2.6. <i>Literary Genres and National Identity</i> .....	161
IV.3. Hugh MacLennan's Canadian Solitudes (Klára Kolinská) .....	163
IV.4. "Sitting on a fence:" Canadian Literature Between First and Second Nations (Klára Kolinská) .....	166
IV.5. Essaying the Literary Landscapes of Anglophone Canada (Kateřina Prajznerová) .....	175
IV.5.1. <i>Regionalism and Canadian Identities</i> .....	177
IV.5.2. <i>Settling the Southern Ontario Lake Country: Catharine Parr Traill       as a Literary Ethnobotanist and "a Walking Encyclopedia of Flowers"</i> .....	180
IV.5.2.1. <i>Traill's Pearls and Pebbles; or, Notes of an Old Naturalist       as a collection of rambles</i> .....	183
IV.5.2.2. <i>Traill becomes a settler</i> .....	185
IV.5.3. <i>Logging the British Columbia Rainforest: Martin Allerdale Grainger as a Labor       Reporter and a "Republic of Cells in Danger of Revolt"</i> .....	188
IV.5.3.1. <i>Grainger's Woodsmen of the West as a collection of travel accounts</i> .....	189
IV.5.3.2. <i>Grainger becomes a local trail guide</i> .....	192
IV.5.4. <i>Farming the Annapolis River Valley of Northern Nova Scotia: Ernest Buckler       as a Landscape Ethnographer and "a Country Bumpkin"</i> .....	195
IV.5.4.1. <i>Buckler's Ox Bells and Fireflies: A Memoir as a collection of farm essays</i> .....	198
IV.5.4.2. <i>Buckler becomes a neighbor</i> .....	200
IV.5.5. <i>Ranching the Southwestern Saskatchewan Plains: Sharon Butala       as a Spiritual Seeker and "a Western Canadian Hybrid"</i> .....	202
IV.5.5.1. <i>Butala's Wild Stone Heart: An Apprentice in the Fields as a collection of solitude essays</i> .....	204
IV.5.5.2. <i>Butala becomes a dweller</i> .....	205
IV.5.6. <i>Refining the Map of Anglophone Canadian Literary Landscapes</i> .....	207
V. REPRESENTATION OF <i>THE OTHER</i> IN CANADIAN FILM (TOMÁŠ POSPÍŠIL) .....	209
V.1. Introduction .....	209
V.2. General Characteristics of Canadian Film: Themes, Characters, Traditions, Genres, Language .....	211
V.3. Canadian Film Institutions and the Production of Canadian Identity .....	218
V.3.1. <i>National Film Board, Office national du film, NFB/ONF</i> .....	220
V.4. Four Key Canadian Feature Films .....	225

V.4.1. Introduction .....	225
V.4.2. Realistic Beginnings of the Canadian Film Revival: Don Shebib, <i>Goin' Down the Road</i> (1970) .....	226
V.4.3. Canadian Auteur Film in the Nineteen-Eighties .....	229
V.4.3.1. <i>Denys Arcand, Decline of the American Empire</i> (Le déclin de l'empire américain, 1986) .....	229
V.4.3.2. <i>Atom Egoyan, Family Viewing, 1987</i> .....	235
V.4.4. Canadian Post-modern, Ethnic Film: Shrinivas Krishna, <i>Masala</i> (1991) .....	238
VI. SOLITUDES CANADIENNES ET LA PERCEPTION DE L'AUTRE / .....	246
CANADIAN SOLITUDES AND THE PERCEPTION OF THE OTHER (Petr Kyloušek)	
BIBLIOGRAPHY/BIBLIOGRAPHIE .....	257
INDEX .....	275