

# Obsah

Úvod . . . . .	7
I. ΧΑΟΣ a ΚΟΣΜΟΣ jako mezníky kosmogonie? . . . . .	16
1. <i>Chaos</i> . . . . .	18
2. <i>Kosmos</i> . . . . .	29
3. <i>Chaos versus kosmos</i> . . . . .	32
II. Músický charakter básnické řeči . . . . .	35
1. Músická inspirace . . . . .	35
2. Músa u Hésioda . . . . .	44
III. <i>Theogonie</i> : kompozice básnického díla . . . . .	60
1. Rozvrh <i>Theogonie</i> . . . . .	60
2. Prooimion . . . . .	65
3. Theogonický pasus . . . . .	72
IV. Nástupnický mýtus . . . . .	80
1. Hésiodova verze nástupnického mýtu . . . . .	80
2. Tradiční zázemí nástupnického mýtu . . . . .	95
V. Komparace: <i>Fénické dějiny</i> Filóna z Byblu . . . . .	101
1. <i>Fénické dějiny</i> Filóna z Byblu . . . . .	103
2. Nástupnický motiv u Filóna z Byblu . . . . .	105
3. Filón versus Hésiodos . . . . .	111
VI. Hésiodova vize světa . . . . .	118
1. Hésiodův kosmogonický zájem . . . . .	118
2. Struktura světa . . . . .	127
Závěr. . . . .	137
Bibliografie . . . . .	145
Primární literatura . . . . .	145
České překlady. . . . .	145

Sekundární literatura . . . . .	146
Seznam zkratk. . . . .	155
Zkratky edicí . . . . .	155
Zkratky antických autorů . . . . .	155
Rejstřík citací . . . . .	157