

# Obsah

|   |     |
|---|-----|
| 1. VÝCHODISKA PSYCHOANALYTICKÉ LITERÁRNÍ VĚDY .....   | 17  |
| 1. 1. Psychoanalytická literární věda v kontextu přírodních věd .....                                   | 17  |
| 1. 1. 1. Psychoanalýza a současná věda o mozku .....  | 18  |
| 1. 1. 2. Subjekt a jednotky nevědomého zpracování .....   | 33  |
| 1. 1. 3. Reakce psychoanalýzy na nový kontext daný kognitivní<br>a afektivní neurovědou .....           | 43  |
| 1. 1. 4. Neuronální jáství a dynamické jádro vědomí .....   | 57  |
| 1. 1. 5. Vědomí, subjekt a narace .....   | 67  |
| 1. 2. Psychoanalytická literární věda v kontextu společenských věd .....                                | 84  |
| 1. 2. 1. Mýtus a introjekce narativních entit .....   | 84  |
| 1. 2. 2. Primární procesy, intermediární realita a terciární symboly .....                              | 106 |
| 1. 2. 3. Mýtus a fikce .....  | 113 |
| 1. 2. 4. Psychoanalýza a fiktivní literatura .....  | 124 |
| 1. 2. 4. 1. Vnější a vnitřní forma literárního díla .....   | 125 |
| 1. 2. 4. 2. Chaos afektů a labyrint slov .....  | 135 |
| 1. 2. 4. 3. Funkce literárního díla a jeho paradigma .....  | 144 |
| 1. 2. 4. 4. Fikcionalita v silné verzi .....  | 159 |
| 1. 2. 5. Psychoanalytická literární věda a humanitní vědy .....   | 167 |
| 2. MODELOVÁ TOPOLOGIE UNIVERSÁLNÍCH SYMBOLŮ .....   | 183 |
| 2. 1. Fenomenologie nevědomí a hlubinná estetika .....  | 183 |
| 2. 2. Fenomenologie literárního obrazu .....  | 190 |
| 2. 2. 1. Figurativní obraz a symbol .....   | 191 |
| 2. 2. 2. Nefigurativní obrazy a symboly .....   | 198 |
| 2. 2. 3. Symboličnost literárního obrazu .....  | 204 |
| 2. 3. Archetypy a psychodramatický substrát .....   | 214 |
| 2. 3. 1. Konvencionální a hlubinný symbol .....   | 215 |
| 2. 3. 2. Redukce a restituce literárního obrazu;<br>jeho čtyřstupňový model a symbolická platnost ..... | 222 |
| 2. 3. 3. Infantilní obsahy a latence .....  | 233 |
| 2. 3. 4. Historická latence a náboženská .....  | 239 |
| 2. 3. 5. Syntetický pojem archetypu; jeho slabá verze .....   | 249 |
| 2. 3. 6. Archetypy a symboly ve světle strukturální sémantiky .....                                     | 257 |
| 2. 3. 7. Hlubinná gramatika: Já a Self jako označované a označující .....                               | 261 |
| 2. 3. 8. Množina archetypů a jejich struktura .....   | 272 |
| 2. 3. 9. Trojúrovňový psychodramatický substrát<br>a regresivní řada symbolů .....                      | 281 |
| 2. 4. Explikace modelové typologie universálních symbolů .....  | 289 |
| 2. 4. 1. Vnitřní archetypové triangulum a jeho symboly .....  | 291 |
| 2. 4. 1. 1. Self ( $A_1$ ) .....  | 292 |
| 2. 4. 1. 2. Symboly Self .....  | 298 |
| 2. 4. 1. 3. Archetyp matky ( $A_2$ ) .....  | 312 |
| 2. 4. 1. 4. Symboly matky .....   | 315 |
| 2. 4. 1. 5. Archetyp otce ( $A_3$ ) .....   | 332 |
| 2. 4. 1. 6. Symboly otce .....  | 335 |

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| 2. 4. 2.    | Vnější archetypové triangulum a jeho symboly                   | 350 |
| 2. 4. 2. 1. | Archetyp dítěte ( $A_4$ )                                      | 351 |
| 2. 4. 2. 2. | Symboly dítěte   | 354 |
| 2. 4. 2. 3. | Anima ( $A_5$ )  | 362 |
| 2. 4. 2. 4. | Symboly animy  | 365 |
| 2. 4. 2. 5. | Animus ( $A_6$ )   | 375 |
| 2. 4. 2. 6. | Symboly anima  | 377 |
| 3.          | LITERÁRNÍ DÍLO JAKO KOMUNIKOVANÁ ENTITA                        | 395 |
| 3. 1.       | Subjektivita a intermediární osa                               | 397 |
| 3. 1. 1.    | Subjekt a objekt literárního díla                              | 398 |
| 3. 1. 2.    | Skutečný a literární subjekt                                   | 407 |
| 3. 1. 3.    | Znak a nevědomí  | 412 |
| 3. 1. 4.    | Neohraničenost jazykové struktury                              | 414 |
| 3. 1. 5.    | Monismus a dualismus slovního znaku                            | 417 |
| 3. 1. 6.    | Subjekt: Já a Self   | 421 |
| 3. 1. 7.    | Intermediární subjektivita a paradigma snu                     | 425 |
| 3. 1. 8.    | Kompletní intermediární subjektivita                           | 428 |
| 3. 1. 9.    | Estetický objekt v literární komunikaci                        | 434 |
| 3. 1. 10.   | Přímá a nepřímá literární komunikace                           | 437 |
| 3. 1. 11.   | Nevědomé entity v literární komunikaci                         | 441 |
| 3. 2.       | Stratifikace a distribuce subjektivity v Bratřech Karamazových | 446 |
| 3. 2. 1.    | Kritika Freudovy analýzy Dostojevského                         | 447 |
| 3. 2. 2.    | Subjekt díla a epický subjekt                                  | 454 |
| 3. 2. 3.    | Portálové postavy  | 457 |
| 3. 2. 4.    | Třetí vrchol rodinného triangula                               | 461 |
| 3. 2. 4. 1. | Postava Dmitrij a její nevědomí                                | 462 |
| 3. 2. 4. 2. | Postava Ivan a její nevědomí                                   | 469 |
| 3. 2. 4. 3. | Postava Alexej a její nevědomí                                 | 478 |
| 3. 2. 5.    | Universální symboly v Bratřech Karamazových                    | 483 |
| 3. 2. 5. 1. | Archetyp otce  | 483 |
| 3. 2. 5. 2. | Archetyp matky   | 486 |
| 3. 2. 5. 3. | Animus   | 489 |
| 3. 2. 5. 4. | Anima  | 494 |
| 3. 2. 5. 5. | Archetyp dítěte  | 497 |
| 3. 2. 5. 6. | Self   | 502 |
| 3. 2. 6.    | Entita FMD a Bratři Karamazovi jako symbol                     | 508 |
| 3. 2. 6. 1. | Skutečný a textový autor                                       | 509 |
| 3. 2. 6. 2. | Archetypová analýza uměleckého textu<br>a biografie autora     | 511 |
| 3. 2. 6. 3. | Animus a ideologie   | 519 |
| 3. 2. 6. 4. | Aktantové rozvrhy románu Bratři Karamazovi                     | 525 |
| 3. 3.       | Universální symboly z hlediska estetického                     | 536 |
| 3. 3. 1.    | Estetické, literární a umělecké entity                         | 536 |
| 3. 3. 2.    | Zaobzorová a účinková estetika                                 | 546 |
| 3. 3. 3.    | Literární odpovědnost, estetická transcendence a vina          | 555 |
|             | Literatura, z níž autor vycházel                               | 563 |