

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

|   |     |
|---|-----|
| I. Abschnitt: <i>Der Staat als Kunstwerk</i> . . . . .                          | 1   |
| 1. Einleitung . . . . .   | 3   |
| 2. Herrscher des 14. Jahrhunderts . . . . .                                     | 7   |
| 3. Herrscher des 15. Jahrhunderts . . . . .                                     | 15  |
| 4. Die kleinen Tyrannien . . . . .  | 27  |
| 5. Die größeren Herrscherhäuser . . . . .                                       | 35  |
| 6. Die Gegner der Tyrannis . . . . .  | 52  |
| 7. Die Republiken Venedig und Florenz . . . . .                                 | 58  |
| 8. Auswärtige Politik der italienischen Staaten . . . . .                       | 85  |
| 9. Der Krieg als Kunstwerk . . . . .  | 91  |
| 10. Das Papsttum und seine Gefahren . . . . .                                   | 94  |
| 11. Das Italien der Patrioten . . . . .   | 118 |
| <br>  |     |
| II. Abschnitt: <i>Entwicklung des Individuums</i> . . . . .                     | 121 |
| 1. Der italienische Staat und das Individuum . . . . .                          | 125 |
| 2. Die Vollendung der Persönlichkeit . . . . .                                  | 128 |
| 3. Der moderne Ruhm . . . . .   | 132 |
| 4. Der moderne Spott und Witz . . . . .   | 143 |
| <br>  |     |
| III. Abschnitt: <i>Die Wiedererweckung des Altertums</i> . . . . .              | 159 |
| 1. Vorbemerkungen . . . . .   | 161 |
| 2. Die Ruinenstadt Rom . . . . .  | 166 |
| 3. Die alten Autoren . . . . .  | 176 |
| 4. Der Humanismus des 14. Jahrhunderts . . . . .                                | 185 |
| 5. Die Universitäten und die Schulen . . . . .                                  | 191 |
| 6. Die Förderer des Humanismus . . . . .  | 197 |
| 7. Reproduktion des Altertums Epistolographie und<br>lateinische Rede . . . . . | 210 |
| 8. Die lateinische Abhandlung und die Geschichtschrei-<br>bung . . . . .        | 221 |
| 9. Allgemeine Latinisierung der Bildung . . . . .                               | 227 |
| 10. Die neulateinische Poesie . . . . .   | 234 |
| 11. Sturz der Humanisten im 16. Jahrhundert . . . . .                           | 248 |

|   |     |
|---|-----|
| IV. Abschnitt: <i>Die Entdeckung der Welt und des Menschen</i> . . . .      | 261 |
| 1. Reisen der Italiener . . . . .   | 263 |
| 2. Die Naturwissenschaft in Italien . . . . .                               | 266 |
| 3. Entdeckung der landschaftlichen Schönheit . . . . .                      | 274 |
| 4. Entdeckung des Menschen; geistige Schilderung in<br>der Poesie . . . . . | 284 |
| 5. Die Biographik . . . . .   | 305 |
| 6. Charakteristik der Völker und Städte . . . . .                           | 315 |
| 7. Schilderung des äußeren Menschen . . . . .                               | 318 |
| 8. Schilderung des bewegten Lebens . . . . .                                | 324 |
| V. Abschnitt: <i>Die Geselligkeit und die Feste</i> . . . . .               | 333 |
| 1. Die Ausglei chung der Stände . . . . .                                   | 335 |
| 2. Äußere Verfeinerung des Lebens . . . . .                                 | 344 |
| 3. Die Sprache als Basis der Geselligkeit . . . . .                         | 351 |
| 4. Die höhere Form der Geselligkeit . . . . .                               | 357 |
| 5. Der vollkommene Gesellschaftsmensch . . . . .                            | 361 |
| 6. Die Stellung der Frau . . . . .  | 368 |
| 7. Das Hauswesen . . . . .  | 374 |
| 8. Die Feste . . . . .  | 377 |
| VI. Abschnitt: <i>Sitte und Religion</i> . . . . .                          | 401 |
| 1. Die Moralität . . . . .  | 403 |
| 2. Die Religion im täglichen Leben . . . . .                                | 429 |
| 3. Die Religion und der Geist der Renaissance . . . . .                     | 464 |
| 4. Verflechtung von antikem und neuerem Aberglauben . . . . .               | 481 |
| 5. Erschütterung des Glaubens überhaupt . . . . .                           | 516 |
| Anhang . . . . .  | 528 |
| Register . . . . .  | 531 |
| Verzeichnis der Abbildungen . . . . .                                       | 539 |
| Genauere Titelangaben der häufiger zitierten Werke . . . . .                | 541 |