

Inhalt

<i>Sara Lennox</i>	
Einleitung	9
<i>Adrienne Rich</i>	
Wenn wir Toten erwachen Schreiben als Re-Vision	33
<i>Alice Walker</i>	
Auf der Suche nach den Gärten unserer Mütter Die Kreativität von schwarzen Frauen im Süden	57
<i>Bertha Harris</i>	
Was wir sagen wollen: Bemerkungen zur Definition lesbischer Literatur	70
<i>Gloria Anzaldúa</i>	
In Zungen reden: Ein Brief an die Schriftstellerinnen der Dritten Welt	80
<i>Susan Gubar</i>	
»Das unbeschriebene Blatt« und die Fragen einer weiblichen Kreativität	94
<i>B. Ruby Rich</i>	
Im Namen einer feministischen Filmkritik	126
<i>hattie gossett in zusammenarbeit mit carolyn johnson</i>	
jazzgerinnen: sie sind meist sängerin oder pianistin, nur ein oder zwei spielen trompete, am schlagzeug gibt es kaum welche	151
<i>Moira Roth</i>	
Visionen und Re-Visionen Ein Gespräch mit Suzanne Lacy	163

<i>Dolores Hayden</i> Wolkenkratzer-Verführung, Wolkenkratzer-Vergewaltigung	175
<i>Brooke</i> Der Tschador der Frauenbewegung: Der Kulturfeminismus und die Presse der Bewegung	199
Über die Autorinnen	216
Drucknachweise	218