

<b>INTRODUCTION</b>	<b>9</b>
<b>CHAPITRE 1 LE PROBLÈME DE MÉNARD</b>	<b>18</b>
<b>CHAPITRE 2 ART ET ONTOLOGIE</b>	<b>39</b>
<b>CHAPITRE 3 TEXTE ET ŒUVRE</b>	<b>63</b>
<b>CHAPITRE 4 AU-DELÀ DU SÉMIOTIQUE</b>	<b>88</b>
<b>CHAPITRE 5 L'AUTEUR, SES DOUBLES ET SES SUBSTITUTS</b>	<b>112</b>
<b>CONCLUSION</b>	<b>136</b>