

# Sommaire

Introduction, 1

## **I - Questions de définition, 7**

Art et non-art, 7

Situation de l'art et de la philosophie au XX<sup>e</sup> siècle, 8 ; Innovation et reconceptions, 11.

L'essentialisme : contestations, survivances, renouveau, 13

Les approches fonctionnelles et institutionnelles, 17

Quand y a-t-il art ?, 18 ; Art et interprétations, 20.

Le temps, l'histoire, 22

Une définition historique de l'art, 22 ; Définition et évaluation, 27.

L'art en action, 29

## **II - Questions d'ontologie, 33**

L'ontologie des œuvres d'art, 33

Questions d'esthétique et questions d'ontologie, 33 ; L'ontologie des objets culturels, 36.

Existence et modes d'existence, 37

Existence et fonctionnement, 38 ; Intention, histoire, action, 40.

La question de l'identité des œuvres d'art, 42

Propriétés et usages, 46

Les propriétés esthétiques, 46 ; L'activation esthétique, 48 ; Ontologie de l'art de masse, 49.

Conclusion, 51

**III - Langage et symbolisation, 53**

Quelle correspondance entre arts et langues ?, 55

Art et communication, 55 ; Structure et fonction de la langue, 57.

Sémiotique des arts visuels, 60

Signe iconique, signe plastique, 60

Lire un tableau, 62 ; Encodage et invention, 63.

Logique de la symbolisation, 66

Peirce : le mouvement de la sémiose, 67 ; Le travail de la référence, 69 ; De la symbolisation à l'esthétique 71.

**IV - L'esthétique et l'artistique, 75**

Propriétés esthétiques et propriétés artistiques, 76

Qu'est-ce qu'une propriété esthétique ?, 76 ; L'aspect et la valeur esthétique, 78 ; Art et nature, 80.

La relation et l'attitude esthétiques, 83

Existe-t-il une attitude esthétique ?, 83 ; La conduite esthétique, 85.

Émotion et connaissance, 86

Le fonctionnement cognitif des émotions esthétiques, 86 ; Art et vérité, 88.

**V - Art et réalité, 93**

Perception et représentation, 94

Existe-t-il une perception pure ?, 94 ; Il n'y a pas d'œil innocent, 96 ; Par-delà nature et convention, 97.

Représentation, intention et style, 101

Avec ou sans intention ?, 101 ; Critique du mentalisme représentationnel, 102 ; Représentation, sémantique et psychologie, 104.

Fiction et monde possibles, 108

La vérité dans la fiction, 108 ; Le fonctionnement de la fiction ?, 110 ; Fiction et simulation, 112.

**VI - Les coordonnées de la création, 115**

La dimension poétique, 117

Le sens du matériau, 118 ; L'organisation plastique, 119 ; Artiste, spectateur, interprète, 120.

L'intentionnalité, 121

Intention et conventions, 123 ; L'œuvre et ses limites, 124 ; Les intentions et le visible, 126.

L'art et l'inconscient, 127

Le je, le on et le ça, 128 ; Approches psychanalytiques de l'art, 130 ; Que peut-on attendre en définitive d'une « Kunstdeutung » ?, 132.

**VII - Art, histoire et société, 135**

Art, culture, sociétés et histoire, 135

La question du relativisme, 139

La pluralité des goûts et les jugements sur l'art, 139 ; Nouveau conformisme, conformisme du nouveau, 146.

Existe-t-il une histoire de l'art ?, 149

L'art et ses institutions, 152

L'idée d'une « fin de l'art », 155

**VIII - La critique, 159**

Développement et conceptions de la critique, 159

Aperçus historiques, 160 ; Critique et esthétique, 163.

Description, évaluation, interprétation, 168

La critique et la question de l'« artistique », 170 ; Ressources de la critique, 172 ; Évaluation et interprétation, 175.

Esthétique et argumentation, 177

Normes et arguments, 180 ; La justification critique, 181.

**IX - L'esthétique devant les mutations contemporaines, 185**

L'interaction de l'art et de la technique, 187

Parallèles et contrecoups, 188 ; L'exemple de la photographie, 189 ; Art contemporain et « dé-spécification », 191.

L'esthétique au défi de l'art, 192

Art pur et objet brut, 192 ; Dématérialisation de l'art, 194 ; Esthétique et monde de l'art, 196.

Un monde virtuel ?, 198

De nouvelles images, 198 ; Les arts du virtuel, 200 ; Interrogations, 201.

**Bibliographie générale, 205****Index des noms, 213****Index des notions, 219**