

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	7
<b>Ch. 1 L'enjeu des symboles</b> .....	18
Étiquettes et chemins .....	19
Cartes et versions .....	31
Vérité ou correction .....	45
<b>Ch. 2 Les frontières de la dénotation</b> .....	54
Restrictions nominalistes .....	57
Les mots et les images .....	64
Dénotation et/ou réalisation.....	69
Les fictions dans la réalité .....	77
<b>Ch. 3 La nébuleuse exemplificationnelle</b> .....	99
À partir de l'échantillon.....	91
Du bon usage des étiquettes.....	95
Démystifier l'expression .....	102
Équivocité de l'expression ?.....	110
<b>Ch. 4 Théorie de la notation</b> .....	121
Étude métathéorique des ensembles notationnels....	122
Typologie des ensembles symboliques : paradigme technologique, paradigme logico-linguistique, paradigme esthétique.....	130
<b>Ch. 5 L'espace de l'œuvre</b> .....	155
Dépicition .....	156
Les aléas de l'interprétation : discrimination et projection, reproduction et contrefaçon .....	173
La responsabilité de l'œuvre .....	186
<b>Ch. 6 Le travail de la référence</b> .....	195
Du langage à l'image .....	195
La leçon des symptômes .....	202
La référence complexe .....	211
<b>Conclusion</b> .....	232
Bibliographie .....	244
Index.....	249