

## INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNG . . . . .	VII
EINLEITUNG . . . . .	1
I DIE KINDERTRAGÖDIE . . . . .	7
Kinder als Dramenfiguren . . . . .	8
„Leben“ und gesellschaftliche Realität . . . . .	13
Das allegorische Verfahren . . . . .	25
Problematik des Naturornaments . . . . .	29
II KOLPORTAGE UND MYTHOLOGISCHES SPIEL: DIE LULU-DRAMEN . . . . .	32
Femme fatale und mythologisches Wesen . . . . .	33
Identität im Bilde . . . . .	42
Konkretion und Stilisation . . . . .	46
Erdgeist und patriarchalische Ordnung . . . . .	48
III DIE KONVERSATIONSTÜCKE »MARQUIS VON KEITH« UND »HIDALLA« . . . . .	60
Agenten des Prinzips . . . . .	60
Die Lebenswelle und das Scheitern des Abenteurers . . . . .	66
Lebensreform und der Kult des Körpers . . . . .	76
Aussichtsloser Kampf gegen Innerlichkeit . . . . .	80
IV LEBENSPHILOSOPHIE UND DRAMENTHEORIE AM ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS . . . . .	84
Jacob Bernays' Wirkungsästhetik . . . . .	84
Schopenhauer und Nietzsche . . . . .	86

Die Naturalismus-Diskussion . . . . .	95
Die neuen Helden . . . . .	98
Wedekind und Maeterlinck . . . . .	107
Lublinskis neoklassische Tragödie . . . . .	115
V INDIVIDUALPROBLEMATIK UND NEOKLASSIK IM SPÄTWERK . . . . .	118
Die Familientragödie: »Schloß Wetterstein« . . . . .	119
Ein weiblicher Faust: »Franziska« . . . . .	125
Heldentum der Vernichtung: »Simson« . . . . .	132
Der Unverständene: »Herakles« . . . . .	138
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	144
REGISTER . . . . .	149