

## INHALT DES ERSTEN BANDES

1. Aus einem Briefe . . . . .	3
2. Das Weihnachtsgeschenk . . . . .	16
3. Betrachtung einiger Verschiedenheiten in den Werken der ältesten und neuern Schriftsteller, besonders der Dichter .	24
4. Vermischte Anmerkungen über Gellerts Moral, dessen Schriften überhaupt, und Charakter . . . . .	106
5. Einige Gedanken über das Interessirende . . . . .	161
6. Über den Einfluß einiger besondern Umstände auf die Bil- dung unserer Sprache und Litteratur . . . . .	348
7. Über die Moden . . . . .	381
8. Über die Maxime Rochefaucaults: das bürgerliche Air verliert sich zuweilen bey der Armee, niemahls am Hofe	559

## INHALT DES ZWEITEN BANDES

9. Über die Rollen der Wahnwitzigen in Shakespears Schau- spielen, und über den Charakter Hamlets ins besondere . .	719
10. Über den Charakter der Bauern und ihr Verhältniß gegen die Gutsherrn und gegen die Regierung . . . . .	799
11. Über die Muße . . . . .	1029
12. Von der Popularität des Vortrages . . . . .	1039
13. Über einige Schönheiten der Gebirgsgegenden . . . . .	1067
14. Über die Gränzen des bürgerlichen Gehorsams, und den Unterschied von Theorie und Praxis, in Beziehung auf zwey Aufsätze in der Berliner Monatsschrift . . . . .	1115
15. Über die Laune, das Eigenthümliche des Englischen hum- our und die Frage: ob Xenophon unter die launigen Schriftsteller gehöre? . . . . .	1143
16. Über die Frage: warum stehen die Deutschen, nach dem Geständniß ihrer besten Schriftsteller, in Ansehung einer guten prosaischen Schreibart, gegen Griechen und Römer, vielleicht auch gegen Franzosen und Engländer, zurück? und welches ist der besten deutschen Prosaisten charak- teristisches Verdienst? Ein Fragment . . . . .	1175
17. Warum läutert sich der Geschmack im Ernsthaften früher, als im Komischen? . . . . .	1197

18. Über Lessings Laocoon . . . . .	1217
19. Über die öffentliche Meinung . . . . .	1263

## ANHANG

Vorrede zum ersten Teil der »Versuche« . . . . .	3*
Daten zu Christian Garves Leben . . . . .	21*
Nachwort von Kurt Wölfel . . . . .	23*
Editorische Notiz zu dieser Ausgabe . . . . .	61*
Standort der für die Reproduktion verwendeten Original- ausgaben . . . . .	63*
Bibliographie . . . . .	64*
Errata – Liste . . . . .	76*