

Inhalt

Editorisches Vorwort 7

Einleitung von Ilja Srubar
Schütz' Bergson-Rezeption 9

Alfred Schütz
Theorie der Lebensformen 77

Lebensformen und Sinnstruktur 79

1. Einleitende Untersuchungen 79

Erleben in der Dauer 79; Frage nach den Grundlagen sozialer Bedingtheit der Erfahrung von raumzeitlicher Welt 81; Dauer und Gedächtnis 83; Die Funktionen des Gedächtnisses 86; Die Funktionen des Leibes 92; Zwischenbetrachtung: Das Problem der Fundierung verstehender Soziologie 94; Symbolisierung und Sinnsetzung: Fortsetzung der Analyse der Gedächtnisfunktion 97; Symbol und Symbolisiertes in der gedächtnisbegabten Dauer 104

2. Die Lebensformen der reinen und der gedächtnisbegabten
Dauer 109

Der Begriff der Lebensform 110; 5 Sätze zur Struktur der allen Lebensformen immanenten Symbolbeziehung: erster, zweiter und dritter Satz: Symbol und Symbolisiertes 112; vierter und fünfter Satz: Symbolsetzung und Sinnsetzung 124; Bedeutung der Analyse der in vorwissenschaftlicher Sphäre erfolgenden Sinn- und Symbolsetzung für eine verstehende Soziologie 138;

3. Die Lebensform des handelnden Ich 142

Das in seiner Dauer lebende Ich und das Ich als ein leibliches 143; Die privilegierte Stellung des Leibes als Erlebnisinhalt 147; Das somatische Lebensgefühl 149; Das somatische Lebensgefühl und das Gedächtnis 158; Leib als funktionaler Zusammenhang 162 und als Vermittler zwischen Erleben und ausgedehnter raumzeitlicher Welt 164; Die intendierte 166, ablaufende 168 und abgelaufene Bewegung 172; Die Symbolfunktion des handelnden Ich 174 [133]; Exkurs über die Doppelbedeutung der Symbolfunktion des bewegten (handelnden) Ich 177 [137a]; Das Extensive als Symbolleistung des leiblichen Funktionszusammenhanges 186 [150]; Die Struktur der Symbolbeziehung in der Lebensform des handelnden Ich 193 [161]

Anmerkungen des Autors 197
Anmerkungen des Herausgebers 201

Erleben, Sprache, Begriff (Spracharbeit) 209

I. Substantiva (Nomina) 218

a. Numerus 218

b. Kasus 225

1. Das Adjektiv als Attribut 237

a. Das prädikative Adjektiv 241

Anmerkungen des Autors 245

Anmerkungen des Herausgebers 245

Sinnstruktur der Novelle: Goethe

[Zur Sinnstruktur literarischer Gattungen] 251

Anmerkungen des Autors 275

Anmerkungen des Herausgebers 276

Sinn einer Kunstform (Musik) 279

1. Der Stoff 304

2. Die Kontinuität 306

3. Das Duproblem 307

Anmerkungen des Herausgebers 309

Anhang: Entwürfe 317

[Entwurf A] 319

[Entwurf B] 321

[Entwurf C] 326

[Entwurf D] 331

Anmerkungen des Herausgebers 337

Verzeichnis der Abkürzungen 341