

Inhalt

Walter Haug	
Innovation und Originalität.	
Kategoriale und literarhistorische Vorüberlegungen	1
Wilhelm Schmidt-Biggemann	
Philosophia perennis im Spätmittelalter.	
Eine Skizze	14
Udo Krolzik	
Zur theologischen Legitimierung von Innovationen vom	
12. bis 16. Jahrhundert	35
Wolfgang Reinhard	
Historiker, ›Modernisierung‹ und Modernisierung.	
Erfahrungen mit dem Konzept ›Modernisierung‹ in der neueren	
Geschichte	53
Peter Godman	
The Search for Urania.	
Cosmological Myth in Bernardus Silvestris and Pontano	70
Alfons Reckermann	
Das Konzept kreativer imitatio im Kontext der Renaissance-	
Kunsttheorie	98
Helmut Pfeiffer	
Machiavellis Anthropologie der Selbsterhaltung und ihre Schreibart.	
Das Beispiel der ›Ghiribizzi‹	133
Ernst Hellgardt	
Originalität und Innovation.	
Konzepte der Reflexion auf Sprache und Literatur der deutschen	
Vorzeit im 16. Jahrhundert	162
Aleida Assmann	
Die bessere Muse.	
Zur Ästhetik des Inneren bei Sir Philip Sidney	175

Inhalt

Wilhelm Voßkamp	
Von der Staats- zur ›Bildungs‹-Utopie.	
Johann Valentin Andreaes ›Christianopolis‹	196
Jane O. Newman	
Innovation and the Text Which is Not One: Representing History in	
Lohenstein's ›Sophonisbe‹ (1669)	206
Conrad Wiedemann	
›Dispositio‹ und dichterische Freiheit im Barock	239