

Inhalt

Wilfried Barner	
Musische und monastische Existenz: Petrarca 1. Ekloge	1
Karlheinz Stierle	
Metamorphosen des Mythos. Petrarca 1. Ekloge »Nel dolce tempo« (Rime XXIII)	24
Dieter Mehl	
Die lateinischen Zitate in »Piers Plowman«. Intertextualität und Traditionalität	46
Joerg O. Fichte	
»Quha wait gif all that Chauceir wrait was trew« – <i>Auctor</i> and <i>auctoritas</i> in 15th Century English Literature	61
Georg Braungart	
Mythos und Herrschaft: Maximilian I. als Hercules Germanicus	77
Walter Haug	
Jörg Wickrams »Ritter Galmy«. Die Zähmung des Romans als Ursprung seiner Möglichkeit	96
Jan-Dirk Müller	
»Alt« und »neu« in der Epochenerfahrung um 1500. Ansätze zur kulturgeschichtlichen Periodisierung in frühneuhochdeutschen Texten	121
Fritz Reckow	
Zwischen Ontologie und Rhetorik. Die Idee des <i>movere animos</i> und der Übergang vom Spätmittelalter zur frühen Neuzeit in der Musikgeschichte	145
Joseph Leo Koerner	
The disfigured self-portraits of Hans Baldung Grien	179