

ZWEITES BUCH

BAROCK UND ROKOKO

Vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Siebenjährigen Krieg

Erstes Kapitel: DIE OUVERTÜRE DER BAROCKE

Das Sinnlose 1 – Das Unkraut 2 – Die „Helden“ 5 – Wallenstein 6 – Gustav Adolf 8 – Übertreibende Beurteilungen 10 – Wirtschaftliche Deroute 12 – Die „konstituierte Anarchie“ 13 – Das Ende des Mittelalters 14 – Die Vorbarocke 15 – Die Staatsraison 15 – Germanische und romanische Kultur 17 – Das „alamodische Wesen“ 18 – Der Trompeter von Säckingen 21 – Tabak und Kartoffel 23 – Die Poeterey 24 – Comenius 27 – Die Naturwissenschaft 27 – Die Vorherrschaft Hollands 28 – Das niederländische Bilderbuch 32 – Die Mythologie des Alltags 35 – Rembrandt 35 – Rubens 36 – King Charles 38 – Cromwell 40 – Die Puritaner 42 – Die Quäker 43 – Milton 43 – Hobbes 44 – Spinoza 46 – Die „Ethik“ 47 – Die Gleichung aus zwei Nullen 49 – Die Welt ohne Zwecke 50 – Die Logik der folie raisonnée 51 – Das luftleere System 53 – Der künstliche Irrationalismus 55 – Das Welttheater 56 – Exaltation, Extravaganz, Aenigmatik, latente Erotik 58 – Die natürliche Unnatürlichkeit 60 – Die Hegemonie der Oper 61 – el siglo de oro 64 – Die Königinnen ohne Beine 66 – Gracian 67 – El Greco 68 – Die drei Therapien gegen den Rationalismus 69 – Die Welt als Fiktion 71 – Pascals Lebenslegende 74 – Pascals Seelenanatomie 76 – Der Überwinder 78 – Der wahre Sonnenkönig 78

*

Zweites Kapitel: LE GRAND SIÈCLE

Richelieu 80 – Das Hotel Rambouillet 82 – Mazarin 83 – Das cartesianische Zeitalter 84 – Das magische Koordinatenkreuz 85 – Der deduktive Mensch 86 – Die Sonne der Raison 89 – Die Seele ohne Brüder 90 – Übergang der Vorbarocke in die Vollbarocke 93 – Der König als Mittelpunkt des irdischen Koordinatensystems 94 – Innere Verwaltung Ludwigs des Vierzehnten 96 – Das Theater von Versailles 99 – Äußere Politik Ludwigs des Vierzehnten 102 – Der Colbertismus 105 – Dramatische Kristallographie 107 – Der Hofnarr des Zeitgeists 109 – Malerei und Dekoration 111 – Lully 113 – La Rochefoucauld 114 – Die Allonge 116 – Der Kaffee 119 – Die Post 121 – Die Zeitung 122 – Bayle 122 – Das Mikroskop 124 – Newton 125 – Karl der Zweite 127 – Die „glorious revolution“ 128 – London 131 – Locke 133 – Thomasius 134 – Der Große Kurfürst 136 – Der Prinz

Eugen 137 – Christine von Schweden 138 – Peter der Große 139 – Die russische Psychose 140 – Cartesianische und berninische Barocke 141 – Die Weltfiktionen 143 – Das Ideal der Fettleibigkeit 143 – Das isolierte Individuum 144 – Die Marionette als platonische Idee 146 – Der Infinitesimalmensch 148 – Leibniz 149 – Die Welt als Uhr 152 – Der Maskenzug 153

*

Drittes Kapitel: DIE AGONIE DER BAROCKE

Watteau 155 – La petite maison 157 – Pastell und Porzellan 159 – Chinoiserie 160 – Le siècle des petites 160 – Der Esprit 162 – Die Liebe als Liebhabertheater 163 – Der Cicisbeo 165 – Erotische Décadence 166 – Das Häßlichkeitspflasterchen 168 – Die tragische Maske des Rokokos 169 – Spiegelleidenschaft 172 – Theatrokratie 173 – Die Régence 174 – Der Lawsche Krach 177 – Louis Quinze 178 – Die noblesse de la robe 179 – Das Konzert der Mächte 181 – Der Duodezabsolutismus 183 – Pleiß-Athen 184 – Klopstock 186 – Christian Wolff 187 – Der Pietismus 189 – Der bel canto 190 – Bach und Händel; Friedrich der Große 192 – Der König 193 – Der Vater 194 – Der Antimonarchist 196 – Der Philosoph 197 – Das Genie 197 – Der Held aus Neugierde 201 – Der tragische Ironiker 202 – Der Politiker 203 – Der Administrator 206 – Der Stratege 207 – Phlogiston, Irritabilität und Urnebel 210 – Unsittliche Pflanzen 213 – Erwachender Natursinn 214 – Bibel und Hauptbuch 216 – The comfort 216 – Franklin und Robinson 218 – Familienroman und comédie larmoyante 218 – Die Wochenschriften 219 – Hogarth 220 – Die Dichter des Spleen 221 – Die freethinkers 221 – Hume 223 – Berkeley 224 – Montesquieu und Vauvenargues 225 – Der Generalrepräsentant des Jahrhunderts 227 – Der Märtyrer des Lebens 228 – Voltaires Charakter 231 – Voltaires Werk 233 – Voltaire als Dichter 234 – Voltaire als Historiker 237 – Voltaire als Philosoph 238 – Le jardin 239

*

DRITTES BUCH

AUFKLÄRUNG UND REVOLUTION

Vom Siebenjährigen Krieg bis zum Wiener Kongreß

Erstes Kapitel: GESUNDER MENSCHENVERSTAND UND RÜCKKEHR ZUR NATUR

Kulturzeitalter und Erdzeitalter 243 – Die dreierlei Vorstellungsmassen 244 – Der erste Weltkrieg 246 – Die drei Krisen des Siebenjährigen Kriegs 248 – Die friderizianische Großmacht 249 – Philanthropie der Worte 251 – Die bureaux d'esprit 251 – Die Encyclopédie 252 – Diderot 253 – Die Materialisten 256 – Epigenesis und Neptunismus 258 – Neue Chemie 260 – Galvanische Elektrizität 262 – Astronomie und Mathematik 263 – Blumenbefruchtung und Schutzpockenimpfung 265 – Die Urpflanze 266 – Nicolai 268 – Mendelssohn 270 – Nützliche

Auslegung der Bibel 272 – Der Auferstehungsbetrug 273 – Lessing 276 – Lichtenberg 279 – Der Zerleuchter 281 – Katastrophe des Jesuitenordens 285 – Die Illuminaten 286 – Knigge 287 – Casanova und Cagliostro 288 – Swedenborg 289 – Preußens „Fäulnis vor der Reife“ 290 – Der Volkskaiser 291 – Die josephinische Zwangsaufklärung 294 – Das Regime der Velleitäten 295 – Die Papierrevolution von oben 298 – Das Ende Polens 300 – Kosmopolitismus 303 – Erziehungsmanie 305 – Die Physiokraten 306 – Konzeption des Maschinenmenschen 307 – Die „Lästerschule“ 309 – Der Abfall Nordamerikas 310 – Beaumarchais und Chamfort 313 – Rousseaus Naturbegriff 315 – Héloïse, Contrat und Emile 317 – Rousseaus Charakter 319 – Der Einbruch des Plebejers in die Weltliteratur 322 – Der Rousseauismus 324 – Triumph der Empfindsamkeit 325 – Silhouette und Zirkelbrief 330 – Der Frack 331 – Ossian 332 – Sturm und Drang 333 – Zweidimensionale Dichtung 336 – Hamann 338 – Herder und Jacobi 339 – „Ein sehr merkwürdiger Mensch“ 341 – Das Zeitalter Goethes 344 – Der junge Schiller 345 – Der Dichter Flickwort 347 – Schiller als Didaktiker 349 – Gluck und Haydn 350 – Mozarts Lebensgleichung 352 – Der doppelte Kant 354 – „Alleszermalmer“ und „Allesverschleierer“ 355 – Die Kritik der Vernunft 358 – Die reine Vernunft 361 – Wie ist Natur möglich? 364 – Wie ist Metaphysik möglich? 365 – Tiefste Niederlage und höchster Triumph der menschlichen Vernunft 366 – Der Primat der praktischen Vernunft 368 – Das Gesamtergebnis der kantischen Philosophie 370 – Die Kritik der kantischen Philosophie 372 – Das unmögliche Ding an sich 375

*

Zweites Kapitel: DIE ERFINDUNG DER ANTIKE

Der Herr in der Extrapost 378 – Das Genie unter den Völkern 379 – Augusteische, karolingische und ottonische Renaissance 380 – Die Renaissancen der Neuzeit 382 – Das falsche Klassenpensum 383 – Der „klassische“ Grieche 385 – Der „romantische“ Grieche 387 – Der Sokratismus 389 – Der Gipsgrieche 390 – Die griechische Plastik 393 – Die griechische Malerei 394 – Der Alexandrinismus 395 – Heraufkunft des Berufsmenschen und des kosmopolitischen Untertans 396 – Hellenistische Großstadtkultur 398 – Hellenistische *l'art pour l'art*-Kunst und Fachwissenschaft 399 – Hellenistischer Nihilismus 401 – Die griechische Musikalität 402 – Die griechische Sprache 405 – Die griechische Erotik 406 – Die griechische Amoralität 409 – Die Staatsnarren 411 – Die griechische Religiosität 414 – Der griechische Pessimismus 417 – Der griechische Idealismus 419 – Das Volk der Mitte 422 – Der letzte Humanist 424 – Die Ästhetik der Homosexualität 427 – Mengs 428 – Die Gräkomanie 429 – „Rien“ 431

*

Drittes Kapitel: EMPIRE

Die Fanale 432 – Die Revolution 434 – Die Nation der Extreme 436 – Das Auslösungsschema 438 – Demokratie und Freiheit 442 – Die Zauberlaterne 445 – Die tragische Operette 448 – Geschichte der französischen Revolution 450 – Mirabeau 455 – Die Kellerratte, der edle Brigant und der Oberlehrer 457 – Die Herrschaft der Vernunft und der Tugend 457 – Die Assignaten 461 – Der Zeitreisende 462 – Die Kurve der Revolution 463 – „Monsieur Giller“ 464 – Das schlafende Deutschland 465 – Haben die Klassiker gelebt? 466 – Die beiden Gipsköpfe 468 – Panoramic ability 469 – Der Theatrarch 469 – Das Pathos der faulen Äpfel 472 – Das Genie der Kolportage 473 – Der Bund der Dioskuren 477 – Die Antipoden 480 – Statiker und Dynamiker 484 – Natur und Geschichte 485 – Diktierer und Diktator 486 – Psychologie der romantischen Schule 489 – Die romantische Ironie 491 – Die „Doppellieben“ 493 – Die unromantische Romantik 494 – Novalis 496 – Schleiermacher 498 – Fichte 499 – Schelling 501 – Fortschritte der Naturwissenschaft 504 – Das klassische Kostüm 505 – Alfieri, David, Talma und Thorwaldsen 509 – Goya 510 – Beethoven 511 – Der Malthusianismus 512 – Die Kontinentalperre 515 – Das Napoleondrama 515 – Napoleon und das Schicksal 518 – Napoleon und die Strategie 519 – Der Mann der Realitäten 522 – Der Regisseur Europas 525 – Der antiideologische Ideologe 525

*

ZEITTADEL. NAMENREGISTER