

Inhalt

Einleitung	1
Leben und Werk	4
1. Das Problem der Methode und die Idee einer geisteswissenschaftlichen Hermeneutik	22
Wie kann der Anfang der Hermeneutik gemacht werden?	
Ein Rilkegedicht	22
Verstehen und Geschehen	26
Zur Destruktion der Ästhetik	30
Das Methodenproblem und die humanistische Tradition	32
Die kantische Wende	40
Kants Grundlegung der Ästhetik	45
Von der Geschmack- zur Genieästhetik	48
Die Abstraktion des ästhetischen Bewußtseins	51
2. Die Wahrheit von der Kunst her	56
Die Kritik an der Subjektivierung der Kunst: das Spiel der Kunst ist ein ganz anderes	56
Die Kunst als verwandelnde Darstellung	61
Die Wiedererkenntnis der mimesis	66
Die festliche Zeitlichkeit des Kunstwerkes	69
Die exemplarische Bedeutung der Tragödie	72
Die Darstellung in den nichttransitorischen Künsten	74
Die Übergangstellung der Literatur	80
Hermeneutische Konsequenzen aus der Wahrheit der Kunst	83
3. Die Destruktion der Hermeneutik des 19. Jahrhunderts	86
Die Kritik an der romantischen Ausdruckshermeneutik	86
Die Selbstausslöschung der historischen Schule	96
Die drei Aporien Diltheys	103
Der phänomenologische Durchbruch	111

4. Der Horizont einer Hermeneutik der geschichtlichen Wachsamkeit	125
Die Konstellation des Verstehens	125
Die Vorurteile und die Sache selbst: eine Aporie?	134
Fruchtbarkeit des Zeitenabstandes?	140
Das Prinzip der Wirkungsgeschichte	144
Die Wachsamkeit des wirkungsgeschichtlichen Bewußtseins	146
Der unvordenkliche Charakter der Tradition und das Beispiel des Klassischen	152
Das Grundproblem der Anwendung	158
Die ethische Wachsamkeit von Aristoteles	164
Die Weisheit der juristischen Hermeneutik	171
Die wiedergefundene Einheit der hermeneutischen Disziplinen	174
Die Luftspiegelungen der Reflexion und das Gespenst des Relativismus	178
Die Offenheit des hermeneutischen Bewußtseins	187
5. Das Gespräch, das wir sind	193
Unterwegs zur unheimlichen Nähe der Sprache	193
Von der platonischen Sprachvergessenheit zu ihrer augustinischen Freilegung	205
Die Begriffsbildung und die Universalität der Rhetorik	217
Die Wahrheit des Wortes	225
Die spekulative Wahrheit der Sprache	230
Schluß	234
Der universale Aspekt der Hermeneutik oder die Universalität des Aspektes	234
Die Hermeneutik als Metaphysik der Endlichkeit	237
Bibliographie	247
Die Ausgabe der Gesammelten Werke	247
Wichtige Bücher, die einzeln erschienen sind	249
Gadamer in der Diskussion	249
Zu Betti	249
Zu Habermas	250
Zu Derrida	251
Wichtige Interviews Gadamers	251

Einschlägige Sekundärliteratur zu Gadamer	253
Sammelbände und Zeitschriftenhefte, die Gadamer (bzw. der Hermeneutik) gewidmet sind	255
Zur Ästhetik von Gadamer	256
Zum Wahrheitsbegriff bei Gadamer	257
Zur Sprache bei Gadamer	257
Sekundärliteratur über die Gadamer-Habermas-Debatte	258
Namenregister	261