

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
CHAPITRE 1. HYPER-ESTHÉSIE DU CORPS	
1. Typique de la chair : du corps objectivé à la chair subjectivante	2
2. Esthétique du corps : la plasticité de la chair	12
3. Transcendentalité des sens charnels : la diffusivité	17
4. Le cœur comme corps du corps	36
CHAPITRE 2. AUTO-ANTÉCÉDANCE DE L'INCARNATION	
1. La primauté du futur	57
2. Auto-antécédance et chair transcendante	63
3. Non-linéarité de la constitution de l'espace commun	67
4. L'émotion au cœur du temps : comment anticiper l'inattendu ?	79
5. Le diagramme du temps de l'auto-antécédance	103
CHAPITRE 3. L'IMAGE DU CORPS : DE LA TRANS-PARUTION	
1. Imagination et trans-parution	109
2. La mobilité de l'apparaître	112
3. Suspensivité de l'image	118
4. La légèreté de l'apparence	122
5. Trans-parence de l'apparition	132
CHAPITRE 4. L'ANIMAL, L'ENFANT, L'ALIÉNÉ, L'ÉTRANGER : QUELLE ALTÉROLOGIE ?	
1. La lucidité communautaire	143
2. Hyper-esthésie du sujet animal : la pulsionnalité	147
3. Auto-antécédance des consciences enfantine et sénescence : la générativité	159
4. Aliénation mentale et altération	174
5. L'étranger entre lointain et proche : la primarité	185
6. Une communauté de sujets au corps lucide : l'altérologie	196
CHAPITRE 5. L'EMPIRICITÉ TRANSCENDANTE DE LA PHÉNOMÉNOLOGIE	
1. Qu'est-ce que l'empirisme transcendantal ?	205
2. La voie de l'incarnation	216
3. La co-généralité de l'empirique et du transcendantal : une méthode renouvelée pour la phénoménologie	221
BIBLIOGRAPHIE	231
INDEX NOMINUM	249