INDICE

| | PÁG. |
|--|------|
| PRÓLOGO | 7 |
| INTRODUCCIÓN | |
| Desvaloración tradicional del tiempo | |
| La búsqueda de lo eterno | 11 |
| Hesíodo: la "Teogonía" | 13 |
| El $\alpha \varrho \chi \dot{\eta}$ eterno en filosofía y teología | 14 |
| Resumen | 16 |
| Heráclito y el Devenir | 17 |
| El Ser de Parménides se superpone al Dios hebreo | 19 |
| PRIMERA PARTE | |
| CAPÍTULO I | |
| Henry Bergson: El descubrimiento de la duración | 25 |
| Contra quienes se afirma Bergson | 26 |
| El problema de la temporalidad | 29 |
| Diferencias fundamentales entre el Espacio y el | |
| Tiempo | 29 |
| El Tiempo de la conciencia | 31 |
| Mecanicismo y dinamismo | 32 |
| La conciencia y la libertad. El acto libre | 34 |

CAPÍTULO II

| Henry Bergson: La duración en toda la realidad | 37 |
|---|----|
| "La Evolución Creadora" | 38 |
| El descubrimiento de la duración universal | 40 |
| La duración real y lo viviente | 41 |
| Las abstracciones del conocimiento científico | 42 |
| La noción de un ser inmóvil | 44 |
| El devenir creador | 45 |
| Las formas o "esencias" en creación | 47 |
| Reflexiones finales y plan futuro | 48 |
| CAPÍTULO III | |
| Nicolai Hartmann. Visión panorámica | |
| de su filosofar. | |
| Ontología del conocimiento. Su trascendencia. | |
| Plan general a seguir | 51 |
| Análisis fenomenológico del conocer | |
| CAPÍTULO IV | |
| Nicolai Hartmann. Pantallazo de sus principales temas. | |
| Comentario al Tomo I. Introducción | 60 |
| Regiones o esferas del ser. Estratos de entes. | 00 |
| Momentos, tensiones y factores en los entes | 62 |
| La duración portadora de realidad | 63 |
| El ser y el conocer | 65 |
| Esquema de Hartmann | 68 |
| Modificación del esquema de Hartmann | 70 |
| Breve sintesis final | 71 |
| Lo que sigue | 72 |
| 20 440 0.540 | |

CAPÍTULO V

| Nicolai Hartmann: Teoría general y especial | |
|--|------|
| de las Categorías | 73 |
| Eliminación de prejuicios | 74 |
| Categorías generales y categorías especiales | 75 |
| Leyes categoriales. Leyes de coherencia categorial | 76 |
| El tiempo o la temporalidad | 78 |
| El conocimiento de las categorías | .79 |
| CAPÍTULO VI | - |
| Nicolai Hartmann. La Temporalidad y el tiempo | 81 |
| Categorías especiales | 81 |
| Dimensión. Magnitudes extensivas e intensivas | 83 |
| Modos del tiempo. Exposición y crítica | 86 |
| Modos o momentos categoriales de segundo y | |
| tercer orden | . 87 |
| El "avance del ahora", según N. Hartmann | 89 |
| Temporalidad y tiempo real en sí | 90 |
| El Tiempo creador | 94 |
| Crítica a ciertas conclusiones y omisiones | |
| de Hartmann | 96 |
| Síntesis de lo expuesto | 98 |
| CAPÍTULO VII | |
| Samuel Alexander: Introducción a su filosofar | 101 |
| CAPÍTULO VIII | |
| Samuel Alexander; el Primer principio. | |
| Espacio y Tiempo | 107 |
| La pasta Espacio-Tiempo | 108 |
| Nomenclatura a utilizar | 110 |
| | _ |

| El E-T es a priori | 110 |
|--|-----|
| Resumen | 111 |
| CAPÍTULO IX | |
| Samuel Alexander: las categorías | |
| Las categorías. Caracteres generales | 113 |
| Visión de algunas categorías | 115 |
| Las categorías en Alexander y en Hartmann | 118 |
| CAPÍTULO X | |
| Samuel Alexander: las cualidades emergentes | |
| Interacción del Espacio y del Tiempo | 121 |
| Las cualidades emergentes | 124 |
| El Tiempo como nisus creador de toda | |
| emergencia | 127 |
| El orden de las cualidades emergentes | 129 |
| CAPÍTULO XI | |
| Samuel Alexander: aspectos del conocer y del | |
| "método" | 131 |
| El conocimiento | 132 |
| La "alertidad" (awareness) universal | 135 |
| El contemplar y el fruirse | 135 |
| El método empírico | 137 |
| CAPÍTULO XII | |
| Samuel Alexander: Los Universales: | |
| sus particulares. Los individuos. | |
| Los universales como esquemas dinámicos | 141 |
| La individualidad | 143 |
| La persona | 146 |
| | |

CAPÍTULO XIII

| Samuel Alexander: la Deidad | |
|---|-----|
| Dios en el sentimiento religioso de adoración Críticas alexanderianas a las nociones | 149 |
| tradicionales de Dios | 151 |
| La Deidad | 152 |
| El "conocimiento" de lo deídico | 155 |
| Camino hacia la Deidad | 156 |
| El teísmo ateo de Alexander | 158 |
| SEGUNDA PARTE | |
| CAPÍTULO XIV | |
| Disgresión aristotélica | |
| Las categorías aristotélicas | 163 |
| Nuestra interpretación y sus fundamentos | 165 |
| Tiempo o duración aparece también en la | |
| primera de las categorías aristotélicas El tiempo en el principio de identidad | 167 |
| y no-contradicciónLas leyes o principios ontológicos-metafísicos | 169 |
| y los axiomas lógicos | 170 |
| CAPÍTULO XV | |
| Más allá de Bergson | |
| La creación temporal | 175 |
| Motivos para desarrollar una metafísica del | |
| Tiempo real | 176 |
| Bergson y las tesis de la duración creadora | |
| en libertad | 179 |
| Explicitación de algo implícito en Bergson | 180 |
| La Tesis de la duración creadora en libertad | 181 |

| Valoración de lo iniciado por Bergson La identificación de lo pensante con | 182 |
|---|------------|
| la duración | 183 |
| CAPÍTULO XVI | |
| Más allá de Hartmann | |
| El tiempo garantía de la realidadHartmann y la tesis de la realidad | 185 186 |
| Hartmann: el Tiempo como garantía de realidad. La hegemonía de la temporalidad | 187 187 |
| La jerarquía de los estratos de entes y la novedad. | 188 |
| Lo que Hartmann retiene del pasado | 190 |
| CAPÍTULO XVII | |
| Más allá de Alexander | |
| Un "presocrático" para el siglo XXIAlexander: un presocrático en busca del | 193 |
| siglo XXI | 193 |
| Teorías sobre el Espacio y el Tiempo | 195 |
| Varias afirmaciones de AlexanderAlgunas afirmaciones que sorprenden y es | 197 |
| necesario superar | 197 |
| Continuidad, simultaneidad, permanencia | 199 |
| Espacio y Tiempo como par polar Resumen | 202 204 |
| CAPÍTULO XVIII | |
| Más allá de Alexander: tiempo creador y deidad El tiempo activo y creador en el primario | 00- |
| par polar | 207 |
| La Deidad creada y la Deidad creadora | 209 |
| Γiempo, conciencia o λογος | 212 |

CAPÍTULO XIX

| El Tiempo Creador | |
|---------------------------------|-----|
| Caminos propios por lo temporal | 215 |
| EPÍLOGO PROVISORIO | 219 |
| BIBLIOGRAFÍA | 223 |