

Vorwort des Herausgebers ..... 5

Erster Teil

BEWEGUNGSGESETZE DER MENSCHLICHEN KULTUR

<i>A. Weltanschauliche Grundlagen der marxistisch-leninistischen Kulturanschauung</i> .....	17
Gegen die idealistische Auffassung der Kulturgeschichte ....	17
Kritik der Hegelschen Auffassung vom Menschen und der Geschichte .....	18
Kritik des Feuerbachschen Materialismus und Anthropologismus .....	22
Der historische Materialismus – philosophisches Fundament der marxistisch-leninistischen Kulturtheorie .....	25
<i>B. Die Selbsterschaffung des Menschen – der Schritt aus dem Tierreich</i> .....	36
Kritik der darwinistischen Gesellschaftstheorie .....	36
Tierreich und menschliche Gesellschaft .....	38
Anteil der Arbeit an der Menschwerdung des Affen .....	42
Natürliche Bedingungen der kulturellen Entwicklung .....	47
<i>C. Herrschaft über die Natur und Gestaltung des gesellschaftlichen Zusammenlebens – praktische Grundlagen des menschlichen Kulturfortschritts</i> .....	52
Arbeit – Stoffwechselprozeß des Menschen mit der Natur ...	52
Gegenständliche Arbeit .....	55
Vergegenständlichung der menschlichen Wesenskräfte und soziale Bedingungen ihrer Aneignung .....	56
Erkenntnis, Regelung und Gestaltung der gesellschaftlichen Organisation – ausschlaggebende Komponente des Kulturfortschritts .....	63
<i>decisive determination</i> .....	

Einheit und Divergenz zwischen Individuum und Gattung bei der Vergegenständlichung und Aneignung des menschlichen Wesens .....	70
Der geschichtliche Prozeß der menschlichen Naturbeherrschung	76
Das Reibfeuer – erster großer Sieg des Menschen über die Natur .....	78
Vom Handwerk zur großen Industrie. Die kulturelle Tendenz der Entwicklung der modernen Produktivkräfte .....	80
Historische Dialektik von lebendiger und gegenständlicher Arbeit .....	89
Die gesellschaftliche Arbeitsteilung als widerspruchsvolle Entwicklungsbedingung der Kultur. Die Scheidung von Stadt und Land, von körperlicher und geistiger Arbeit .....	92
Die kapitalistische Arbeitsteilung in Manufaktur und Industrie. Ihre kulturellen Folgen .....	106
Die kommunistische Aufhebung der „alten“ Arbeitsteilung und die allseitige Entwicklung des Individuums .....	110
Zeit als „der Raum zu menschlicher Entwicklung“ .....	114
Sozialistische Wechselbeziehung zwischen Arbeitszeit und „freier Zeit“ .....	116
Geistige und gefühlsmäßige Formen der Erkenntnis und Beherrschung von Natur und Gesellschaft, der Regelung und Gestaltung des gesellschaftlichen Zusammenlebens (Sprache. Gesellschaftliche Kommunikation. Unmittelbare Wirklichkeit des Gedankens) .....	118
Denken. Erkenntnis. Ideen .....	120
Moral. Gefühlsverhältnisse als Regelung zwischenmenschlicher Beziehungen .....	123
Religion. Beherrschung der Natur und der gesellschaftlichen Formen in der phantastischen Einbildung .....	128

*D. Historische Dialektik von Vergegenständlichung und Aneignung des menschlichen Wesens* .....

Drei Stufen der gesellschaftlichen Entwicklung der Individuen	130
Formen, die der kapitalistischen Produktion vorhergehen, ihre kulturellen Möglichkeiten und Grenzen .....	133
Formen frühen Gemeineigentums und die Lage des Individuums	137
Der kapitalistische Fortschritt. Die Tendenz zum Universalismus des Menschen und seiner Beziehungen .....	140
Die Widersprüche des kapitalistischen Fortschritts .....	150
Historische Entwicklungsformen der Entfremdung. Waren- und Geldfetischismus .....	155

good passage quoted in *Herrn & Herren* 157

Der ökonomische Prozeß der kapitalistischen Entfremdung. Ausbeutung und Mehrwertproduktion als ihr Kernpunkt .....	158
Die kapitalistische Entfremdung als historisch notwendiges Durchgangsstadium .....	171
Erscheinungsweise und kulturelle Folgen der Entfremdung. Moralische und kulturelle Faktoren der Verelendung der Arbeiterklasse im Kapitalismus .....	174
Die kapitalistische Konkurrenz und der Schein der Freiheit des Individuums .....	189
Ideologische Apologetik der kapitalistischen Entfremdung ..	194
Die kulturelle Bedeutung der sozialistischen Revolution ....	195
Realer Humanismus der sozialistischen Umwälzung. Abstreifen der Entfremdung .....	199
Arbeit als Selbstverwirklichung des Individuums .....	205
Zur allseitigen Entwicklung der menschlichen Persönlichkeit .	207
 <i>E. Die Klassengesellschaft als historische Entwicklungsform des menschlichen Kulturfortschritts</i> .....	
Die Kontinuität der geschichtlichen Entwicklung und ihre materiellen Grundlagen .....	210
Die Widersprüche der Klassengesellschaft als historische Entwicklungsbedingung der menschlichen Kultur .....	213
Klassen und Klassenideologie .....	214
Klassenideologie und „allgemeinmenschliche“ Vorstellungen und Aufgaben .....	219
Zur Dialektik der ökonomisch-sozialen und kulturellen Entwicklung. Relative Eigengesetzlichkeit und ungleichmäßige Entwicklung der einzelnen Kulturformen .....	221
Die historische Überlieferung und ihre Widersprüche .....	230
 <i>F. Nationen. Nationalkultur. Zwei Kulturen in jeder nationalen Kultur</i> .....	
Lokale, nationale und universelle Formen der kulturellen Entwicklung .....	234
Die Herausbildung bürgerlicher Nationen und „einheitlicher“ Nationalkulturen .....	237
Das Entstehen bürgerlicher Nationalkulturen in Westeuropa .	242
Die nationalistische und die internationalistische Tendenz der kapitalistischen Entwicklung und die Aufgaben des klassenbewußten Proletariats .....	247
Historisch-klassenmäßige Bedeutung der Losung der „nationalen Kultur“ .....	250

g. (steil)  
der En  
Arbei  
lass  
sau  
wea

dele  
Sma

Ar  
7  
ma

good  
undwiss  
scage

M. u.

Zwei nationale Kulturen in jeder nationalen Kultur .....	25
Der Nationalstolz der klassenbewußten Arbeiter .....	254

## Zweiter Teil

### ZUR THEORIE UND PRAXIS DER SOZIALISTISCHEN KULTURREVOLUTION

<i>A. Die sozialistische Umwälzung auf dem Gebiet der Kultur und Ideologie – allgemeine Gesetzmäßigkeit der sozialistischen Revolution .....</i>	259
Kulturelle Folgen der sozialistischen Revolution .....	259
Die objektive Notwendigkeit der sozialistischen Kulturrevolution .....	263
Verschmelzen der kulturellen Arbeit mit allen Grundaufgaben des Arbeiter-und-Bauern-Staats .....	273
„Kulturniveau“ und Revolution .....	282
<i>B. Grundlegende Kulturprozesse der sozialistischen Revolution</i>	285
Schöpferische Teilnahme der Volksmassen an der Leitung von Staat und Wirtschaft .....	285
Veränderung des Charakters der Arbeit .....	292
Kulturelle Faktoren der Hebung der Arbeitsproduktivität ...	297
Befreite Arbeit auf der Basis modernster Wissenschaft und Technik .....	300
Allmähliche Überwindung des Gegensatzes von körperlicher und geistiger Arbeit .....	303
Polytechnische Bildung aller Kinder und Jugendlichen .....	304
Aufhebung des Gegensatzes und allmähliche Überwindung des Unterschieds von Stadt und Land .....	307
Materielle und kulturelle Hebel zur Überwindung des Unterschieds von Stadt und Land .....	311
Kulturelle Aspekte des Bündnisses der Arbeiterklasse mit den werktätigen Bauern .....	316
Zur Wohnungsfrage in der Übergangsperiode .....	319
Ehe, Familie und Gleichberechtigung der Frau .....	321
Vertiefung und Verbreitung des streitbaren <sup>wahrhe.</sup> Materialismus ...	327
<i>C. Die sozialistische Kultur und das kulturelle Erbe .....</i>	334
Sozialistische Kultur – schöpferische Aneignung und Weiterentwicklung des Kulturerbes der Menschheit .....	334
? Kritik des „Proletkult“ .....	346

Sozialismus und bürgerliche Kultur .....	348
Der Aufbau des Sozialismus und die bürgerliche Intelligenz ..	354
<i>D. Einzelne Probleme der Kulturrevolution in Sowjetrußland</i> 359	
Drei Hauptfeinde .....	359
Überwindung des Analphabetentums .....	361
Volksbildung .....	362
Bibliothekswesen .....	368
Presse .....	370
Entwicklung der Radiotechnik .....	376
Literatur und Kunst .....	377
Sprachpflege .....	378

### Dritter Teil

#### FRAGEN DER ÄSTHETIK UND DES LITERARISCHEN SCHAFFENS

<i>A. Grundprobleme der Ästhetik</i> .....	383
Zur Kritik der Ästhetik Hegels .....	383
Zur materialistischen Widerspiegelungstheorie – der gnoseologischen Grundlage der marxistisch-leninistischen Ästhetik ..	387
Spezifische Unterscheidung der wissenschaftlichen, praktisch-geistigen, religiösen etc. von der künstlerischen Aneignung der Wirklichkeit .....	390
Praktische Grundlagen der ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit .....	397
Ästhetische Eigenschaften der edlen Metalle – Beispiel des objektiv Ästhetischen .....	404
<i>B. Das Tragische und das Komische im Leben und in der Kunst</i> 409	
Das Tragische und das Komische in der realen Geschichte ...	409
Probleme der revolutionären Tragödie (Kritik des Dramas „Franz von Sickingen“ von Ferdinand Lassalle) .....	421
<i>C. Fragen des Realismus und des Typischen</i> .....	
Ideengehalt und Realismus .....	432
Wechselbeziehung von Weltanschauung und realistischer Gestaltungsweise (Kritik der „Geheimnisse von Paris“ Eugen Sues) .....	440
Das Typische und das Charakteristische des Individuums in der Wirklichkeit .....	458

<i>D. Volksverbundenheit und Parteilichkeit der sozialistischen Kunst</i> .....	464
Volksverbundenheit .....	464
Parteilichkeit („Parteiorganisation und Parteiliteratur“) .....	466

## Vierter Teil

### ZUR ZEITGENÖSSISCHEN PROLETARISCHEN UND SOZIALISTISCHEN LITERATUR

<i>A. Die historische Rolle der Arbeiterklasse und ihr Platz in der Literatur</i> .....	477
<i>B. Unterstützung der proletarischen Strömungen in der frühen sozialistischen Literatur (vor 1848)</i> .....	480
Kommunistische Volksromane .....	481
Dichtung der Chartisten .....	482
Das Weberlied .....	484
Heinrich Heine „Die schlesischen Weber“ .....	485
<i>C. Gegen die Poesie und Prosa des deutschen oder „wahren“ Sozialismus</i> .....	487
Historische Stellung des „wahren“ Sozialismus .....	487
Karl Beck „Lieder vom armen Mann‘ oder die Poesie des wahren Sozialismus“ .....	490
Die „wahren“ Sozialisten .....	497
Engels über seine Polemik mit den „wahren“ Sozialisten .....	502
<i>D. Georg Waerth, der erste und bedeutendste Dichter des deutschen Proletariats</i> .....	503
<i>E. Ferdinand Freiligrath und seine Stellung zur Kommunistischen Partei</i> .....	508
Freiligrath als „wahrer“ Sozialist .....	508
Marx, Engels und Freiligrath in der Periode von 1848/49 bis 1852 .....	509
Freiligraths Bruch mit der Partei .....	513
Freiligrath in den Jahren 1870/71 .....	521
<i>F. Eugène Pottier</i> .....	522
<i>G. Johann Philipp Becker und seine Memoiren</i> .....	525

H. Lenin und Gorki .....	548
I. Lenin über einzelne sozialistische Schriftsteller und Bücher	564
Demjan Bedny .....	564
A. S. Serafimowitsch .....	565
W. Majakowski .....	565
Henri Barbusse .....	566
Upton Sinclair .....	567
Vorwort zu John Reed „10 Tage, die die Welt erschütterten“	568

### Fünfter Teil

#### BEMERKUNGEN ÜBER EINZELNE BÜCHER UND SCHRIFTSTELLER

A. Antike Literatur .....	571
Die antike griechische Gesellschaft im Spiegel der klassischen griechischen Literatur .....	571
Homer .....	584
Seneca, Persius .....	584
Lukian .....	585
Theokrit und Moschos .....	586
B. Italienische Literatur .....	587
Dante .....	587
C. Spanische Literatur .....	589
Calderón .....	589
Cervantes .....	589
D. Englische Literatur .....	591
Shakespeare .....	591
Daniel Defoe .....	599
Shelley und Byron .....	601
William Cobbett .....	602
Walter Scott .....	605
Thomas Carlyle .....	606
Die englische Bourgeoisie und die Literatur der fünfziger Jahre des 19. Jahrhunderts .....	612
E. Französische Literatur .....	615
Voltaire .....	615

Diderot .....	617
Rousseau .....	620
<i>F. Deutsche Literatur</i> .....	625
Klopstock .....	625
Lessing .....	626
Moses Mendelssohn .....	627
Salomon Geßner .....	627
Goethe .....	628
Schiller .....	630
Jacob Grimm .....	632
Heinrich Heine .....	634
Herwegh .....	640
<i>G. Österreichische Literatur</i> .....	646
Anzengruber .....	646
<i>H. Norwegische Literatur</i> .....	647
Ibsen .....	647
<i>I. Russische Literatur</i> .....	650
Das Igor-Lied .....	650
Dershawin .....	651
Puschkin .....	651
Gogol .....	652
Belinski .....	653
Tschernyschewski, Dobroljubow .....	654
Gontscharow .....	664
Nekrassow .....	664
Turgenjew .....	666
Dostojewski .....	667
Saltykow-Schtschedrin .....	668
Tschechow .....	669
Tolstoi .....	670
Uspenski .....	692
Mamin-Sibirjak .....	693
<i>J. Volkspoesie verschiedener Völker</i> .....	695
Altnordische Poesie .....	695
Bemerkungen für das Vorwort zu einer Sammlung irischer Volkslieder .....	695
Dänische Dichtung des frühen Mittelalters .....	697

Herr Tidmann, Altdänisches Volkslied .....	699
Das englische Volkslied „Der Vikar von Bray“ .....	702
Revolutionäre Dichtung der Vergangenheit .....	705
Anmerkungen .....	707
Personenregister .....	715