

## TABLE

I. L'excommunication . . . . .	7
L'INCONSCIENT ET LA RÉPÉTITION	
II. L'inconscient freudien et le nôtre . . . . .	21
III. Du sujet de la certitude . . . . .	31
IV. Du réseau des signifiants . . . . .	43
V. Tiché et automaton . . . . .	53
DU REGARD COMME OBJET PETIT a	
VI. La schize de l'œil et du regard . . . . .	65
VII. L'anamorphose. . . . .	75
VIII. La ligne et la lumière . . . . .	85
IX. Qu'est-ce qu'un tableau?. . . . .	97
LE TRANSFERT ET LA PULSION	
X. Présence de l'analyste . . . . .	113
XI. Analyse et vérité, ou la fermeture de l'inconscient . . .	125
XII. La sexualité dans les défilés du signifiant . . . . .	137
XIII. Démontage de la pulsion . . . . .	147
XIV. La pulsion partielle et son circuit . . . . .	159
XV. De l'amour à la libido . . . . .	171
LE CHAMP DE L'AUTRE, ET RETOUR SUR LE TRANSFERT	
XVI. Le sujet et l'Autre : L'aliénation . . . . .	185
XVII. Le sujet et l'Autre (II) : L'aphanisis . . . . .	197
XVIII. Du sujet supposé savoir, de la dyade première, et du bien .	209
XIX. De l'interprétation au transfert . . . . .	221
RESTE A CONCLURE	
XX. En toi plus que toi . . . . .	237
<i>Notice</i> . . . . .	249
POSTFACE. . . . .	251