

Prefazione pag. 7

CAPITOLO I — *Introduzione* » 11

- 1 — Esperienza e vita » 11
- 2 — Esperienza e coscienza » 14
- 3 — Interiorità ed exteriorità » 18
- 4 — La strutturazione dell'esperienza » 21
- 5 — La costruzione interpretativa del mondo » 23
- 6 — Il mio mondo per me » 28
- 7 — Accomodazione e anticipazione » 30
- 8 — Percezione ed affettività » 37
- 9 — La percezione del movimento » 43
- 10 — Il volto altrui » 45
- 11 — Proiezione e identificazione » 50
- 12 — Proiezione e presenza dell'altro » 53
- 13 — Lo sguardo altrui » 57
- 14 — Alterità umana e alterità cosmica » 60
- 15 — Le forme della presenza » 63
- 16 — La polarità affettiva » 67
- 17 — Tipi di valori umani » 70
- 18 — Dalla coscienza immediata alla coscienza riflessa » 73
- 19 — La coscienza riflessa di sè » 76
- 20 — Il simbolo e l'interpretazione del mondo » 84
- 21 — Il concetto » 87
- 22 — La dimensione ontologica dell'esperienza » 91
- 23 — Conclusione » 93

CAPITOLO II — *L'atteggiamento estetico* » 97

- 1 — Stati di coscienza ed atteggiamenti coscienziali » 97
- 2 — La nozione di valore » 102
- 3 — L'atteggiamento coscienziale » 106
- 4 — L'atteggiamento estetico » 108
- 5 — Il sentimento nell'esperienza estetica » 110
- 6 — L'inibizione estetica » 114
- 7 — L'oggetto dell'esperienza estetica » 123
- 8 — L'oggetto percettivo » 127
- 9 — La familiarità dell'oggetto estetico » 131
- 10 — La rilevanza assiologica dell'oggetto estetico » 134
- 11 — L'armonia estetica » 138
- 12 — L'oggetto estetico come simbolo » 142
- 13 — L'umanità dell'oggetto estetico » 149
- 14 — Conclusione » 155

CAPITOLO III — <i>I linguaggi dell'arte</i>	pag. 161
1 — Atteggiamento individuale ed esperienza sociale	» 161
2 — Il linguaggio	» 164
3 — Il linguaggio delle arti figurative	» 170
4 — Spazio e rappresentazione	» 180
5 — Mimo e balletto	» 186
6 — Mimica e danza fra pittura e parola	» 195
7 — Musica e percezione acustica	» 205
8 — Il linguaggio della musica	» 212
9 — Musica, pittura e danza	» 223
10 — L'arte e l'ineffabile	» 229
11 — Oggettività e soggettività nel linguaggio discorsivo	» 234
12 — Soggettività ed autorappresentatività nel linguaggio discorsivo dell'arte	» 239
13 — I linguaggi misti	» 243
CAPITOLO IV — <i>L'opera d'arte</i>	» 253
1 — Linguaggio ed opera d'arte	» 253
2 — Opera d'arte e visione del mondo	» 255
3 — La portata assiologica dell'opera d'arte	» 260
4 — L'opera d'arte letteraria	» 265
5 — L'assiologia nella prosa e nella poesia	» 271
6 — I valori eterni nelle opere d'arte	» 279
7 — Il valore estetico e la critica d'arte	» 282
8 — L'opera d'arte come modello linguistico	» 288
9 — L'artista	» 294
10 — Il pubblico	» 300
CAPITOLO V — <i>Il mondo dell'arte</i>	» 305
1 — Logica ed analogia	» 305
2 — Il drammatico	» 314
3 — Il tragico	» 319
4 — Il lirico	» 322
5 — L'elegiaco	» 325
6 — Il comico	» 328
CAPITOLO VI — <i>Conclusione</i>	» 335
1 — Arte e morale	» 335
2 — Arte e filosofia	» 337