

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER. — UNE CRITIQUE D'IDENTIFICATION, par Georges Poulet	7
CHAPITRE II. — GIDE ET VALÉRY, PRÉCURSEURS DE LA NOUVELLE CRITIQUE, par G. W. Ireland	23
CHAPITRE III. — ASPECTS DE LA CRITIQUE EN ITALIE, par Aldo Rossi	37
CHAPITRE IV. — LUDWIG BINSWANGER ET LE PROBLÈME DU MOI POÉTIQUE, par Paul de Man	43
CHAPITRE V. — LES RÉALITÉS FORMELLES DE L'ŒUVRE, par Jean Rousset	59
CHAPITRE VI. — L'UNITÉ DU DOUBLE REGISTRE CHEZ MARIVAUX, par Walter Ince.....	71
CHAPITRE VII. — L'ŒUVRE, L'AUTEUR ET L'HOMME, par Boris de Schloezer.....	87
CHAPITRE VIII. — UNE SITUATION CRITIQUE, par Raymond Jean	101
CHAPITRE IX. — SAINTE-BEUVE ET L'EXPÉRIENCE CRITIQUE, par Jean-Pierre Richard	109
CHAPITRE X. — RAISONS DE LA CRITIQUE PURE, par Gérard Genette	125
CHAPITRE XI. — CRITIQUE ET EXISTENCE, par Serge Doubrovsky	143
CHAPITRE XII. — STYLISTIQUE DES FORMES ET STYLISTIQUE DES THÈMES, OU LE STYLISTICIEN FACE A L'ANCIENNE ET A LA NOUVELLE CRITIQUE, par Gérald Antoine.....	159

CHAPITRE XIII. — RÉFLEXION POÉTIQUE SUR LA FONCTION CRITIQUE, par Claire Lejeune — CRITIQUE ET REGARD, par Jean Tortel.....	175
CHAPITRE XIV. — LECTURE DES TEXTES ET HIS- TOIRE DES IDÉES, par Jacques Roger.....	191
CHAPITRE XV. — LES VOIES OUVERTES PAR GAS- TON BACHELARD A LA CRITIQUE LITTÉRAIRE, par Hélène Tuzet — UN ÉTRANGE LECTEUR, par Jean Ricardou	201
CHAPITRE XVI. — A PROPOS DE JEAN-PAUL SARTRE, RUPTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRE, par René Girard	223
CHAPITRE XVII. — ÉVOCATION D'UNE CRITIQUE IMAGINALE, par Maurice Jean Lefebve.....	243
CHAPITRE XVIII. — PSYCHOCRITIQUE ET SOCIO- LOGIE DE LA LITTÉRATURE, par Jacques Leenhardt	253
CONCLUSION, par Georges Poulet	273
INDEX BIO-BIBLIOGRAPHIQUE DES CONFÉRENCIERS	281
CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE établi et commenté par Dominique Noguez	285