

TABLE DE MATIÈRES

<i>Chapitre I.</i> — SCIENCE ET ART.....	5
1. Esprit de science et œuvres d'art, p. 5. — 2. Vers une union réelle de la science et de l'art, p. 10.	
<i>Chapitre II.</i> — AU SEUIL D'UNE NOUVELLE SCIENCE DE LA VIE.....	15
1. Une pierre de touche de l'esthétique, p. 15. — 2. Les deux portes d'une science de la vie, p. 17. — 3. Deux problèmes fondamentaux de l'esthétique, p. 19.	
<i>Chapitre III.</i> — LA FONDATION DE L'ESTHÉTIQUE.....	22
1. L'analyse fondamentale du langage, p. 22. — 2. La méthode fondamentale des sciences humaines, p. 24.	
<i>Chapitre IV.</i> — LE LANGAGE DES SCIENCES ET LE LANGAGE LYRIQUE.....	32
1. Outillage physique et outillage musical, p. 32. — 2. Les deux pôles du langage, p. 35. — 3. Propriétés opposées du langage lyrique et du langage des sciences, p. 39.	
<i>Chapitre V.</i> — LE CHOIX LYRIQUE.....	42
1. Vers une analyse des produits bruts, p. 42. — 2. Le phénomène élémentaire : le choix lyrique, p. 46. — 3. Œuvres, publics, filters, p. 50. — 4. Une méthode fondamentale : substituer aux mots les opérations, p. 54.	
<i>Chapitre VI.</i> — LIBERTÉS ET CHOIX DU PEINTRE.....	57
1. Le style essentiel, p. 57. — 2. Tableaux narratifs et tableaux lyriques, p. 62.	
<i>Chapitre VII.</i> — LES SCIENCES HUMAINES.....	67
1. Problèmes d'art et langage des sciences, p. 67. — 2. Les divers modes de connaissance, p. 70. — 3. Définition des sciences humaines. p. 70.	

<i>Chapitre VIII.</i> — MISE EN CORRESPONDANCE DU DOMAINE LYRIQUE ET DU DOMAINE DU LANGAGE DES SCIENCES....	75
1. Le langage lyrique en art, p. 75. — 2. Méthode et principe de correspondance, p. 77. — 3. Introduction à une manière de peindre, p. 80. — 4. La même méthode appliquée à la science même, p. 82.	
<i>Chapitre IX.</i> — LYRISME ET STRUCTURES SONORES.....	85
1. Le problème du rythme, p. 85. — 2. Les anciennes études. L'ère des codes, p. 86. — 3. Une nouvelle science, p. 88.	
<i>Chapitre X.</i> — LA DÉCOUVERTE DE NOUVELLES FORMES EN ART	94
1. Les moyens nouveaux en art, p. 94. — 2. Prose d'abord, p. 96. — 3. Les deux pôles du vers, p. 98.	
<i>Chapitre XI.</i> — LA DÉCOUVERTE DE NOUVELLES FORMES EN ART (<i>suite</i>).....	102
1. De la prose au vers. p. 102. — 2. Les nombres antiques, p. 104.	
<i>Chapitre XII.</i> — MOUVEMENTS LIBRES ET MOUVEMENTS CONTRAINTS.....	108
1. Libertés et contraintes en musique et en paroles, p. 108. — 2. Libertés et contraintes en peinture, p. 111.	
<i>Chapitre XIII.</i> — FACTEURS DE DURÉE COMME FACTEURS DE BEAUTÉ	116
1. Structures sonores et mémoire, p. 116. — 2. Durée et beauté, p. 119. — 3. Rythme et danse, p. 121.	
<i>Chapitre XIV.</i> — LES RETOUCHES.....	125
1. Les distributions naturelles des structures sonores, p. 125. — 2. Une méthode de quintessence lyrique, p. 128.	
<i>Chapitre XV.</i> — LES RETOUCHES (<i>suite</i>).....	131
1. Peinture rapide et peinture lente, p. 131. — 2. Les retouches en peinture, p. 138.	
<i>Chapitre XVI.</i> — UNIVERSALITÉ ET DIVISIONS NATURELLES	143
1. La méthode des divisions naturelles, p. 143. — 2. Caractères comparés des arts, p. 147	

<i>Chapitre XVII.</i> — LA MÉTHODE DES CLASSIFICATIONS COMPLÈTES	153
1. Divisions naturelles et classifications complètes, p. 153. — 2. Outils d'analyse et de prévision en esthétique, p. 157.	
<i>Chapitre XVIII.</i> — LE PRINCIPE ESTHÉTIQUE DE SYMÉTRIE.	162
1. Un caractère général des phénomènes musicaux, p. 162. — 2. Principe physique et principe esthétique de symétrie, p. 164. — 3. Le faux en musique, p. 171.	
<i>Chapitre XIX.</i> — LA RECONNAISSANCE DES THÈMES.....	176
1. Transformations, invariant, p. 176. — 2. Choix du thème, p. 177. — 3. Classification des éléments transformables. Transformations du timbre, p. 181. — 4. Groupes de transformations, p. 183.	
<i>Chapitre XX.</i> — LA RECONNAISSANCE DES THÈMES (<i>suite</i>).	189
1. Le domaine sonore abstrait, p. 189. — 2. Les nombres dans ce domaine, p. 190. — 3. Méthode d'analyse des thèmes, p. 193. — 4. La constance des intensités, p. 197. — 5. Rythme et mélodie, p. 198. — 6. Musique et parole, p. 199. — 7. Groupe des neumes, p. 200. — 8. Aspect mathématique et aspect concret, p. 201.	
<i>Chapitre XXI.</i> — MUSIQUE ET LANGAGE.....	203
1. Structures numériques des faits esthétiques, p. 203. — 2. Classification des nombres représentant les rythmes et leurs lois générales, p. 203. — 3. Éléments d'analyse musicale, p. 205. — 4. L'idée de prose et de vers français et ordre de leur étude, p. 206. — 5. Classification des possibilités rythmiques du français, p. 207. — 6. Représentation des rythmes du français par des nombres, p. 207. — 7. De la prose en vers. Hiérarchie des vers blancs, p. 208. — 8. Les deux pôles du vers français, p. 209. — 9. Analyse de la prose, p. 211. — 10. Introduction aux rythmes grecs, p. 211.	