

INHALT

Vorwort 1935	15
Nachschrift 1962	20

DER STAUB

Halb	25
Muff	25
Der Klatsch	25
Wissende Augen	26
Aus Nah und Fern	27
Schreibender Kitsch	28
Haltlos	28

ERSTER TEIL

ANGESTELLTE UND ZERSTREUUNG

Der Matte	31
Die Kragen	31
Kleine Stadt	32
Künstliche Mitte	33
Der glänzende Filmmensch	35
Unter dem Strich	36

1934-
1939

Ein Sieg des Magazins	38
Beschreibender Schein	40
Ersatz und neu	41

ZWEITER TEIL

UNGLEICHZEITIGKEIT UND BERAUSCHUNG

Die Dunkeln	45
Sprung zurück	45
Wut und Lachlust	46
Sachsen ohne Wald	49
Rauhnacht in Stadt und Land	52
Amusement Co., Grauen, Drittes Reich	61
Inventar des revolutionären Scheins	70
Neue Sklavenmoral der Zeitung	75
Gauklerfest unterm Galgen	80
Aus der Geschichte der großen Verschwendung	86
Rassentheorie im Vormärz	90
Mythos Deutschland und die ärztlichen Mächte	93

Zusammenfassender Übergang:

<i>Ungleichzeitigkeit und Pflicht zu ihrer Dialektik</i>	104
A. Früher Zustand	104
B. Ungleichzeitigkeiten, berichtet	105
C. Ungleichzeitigkeit und Gleichzeitigkeit, philosophisch	111

Echt ungleichzeitiger Rückstand 112 — Logische Beschaffenheit der ungleichzeitigen Widersprüche 116 — Problem einer mehrschichtigen Dialektik 122

D. Zur Originalgeschichte des Dritten Reiches	126
Der künftige Befreier 128 – Das diesseitige Evangelium 132 – Chiliasmus oder die Erde als Paradies 140 – Fazit für einen Teil der konkret-utopischen Praxis 146	
E. Nicht Hades, sondern Himmel auf Erden	152
Aufklärung und dialektische Weisheit zugleich 155 – Beispiele der Verwandlung 158	
Erinnerung: Hitlers Gewalt	160
<i>Schlußform:</i>	
<i>Romantische Hakenbildung</i>	165
Die bunte Flucht	166
Über Märchen, Kolportage und Sage	168
Der Däumling 168 – Die Silberbüchse Winnetous 169 – Traumschein, Jahrmarkt und Kolportage 173 – Das Riesenspielzeug als Sage 182	
Okkulte Phantastik und Heidentum	186
Erlerntes Gruseln 190 – Science drolatique 190 – Geheimniskrämerei als Großbetrieb 192 – Verborgene Qualität 195	
Gesänge der Entlegenheit	198
Attrappe mit Gift	202

DRITTER TEIL

GROSSBÜRGERTUM,

SACHLICHKEIT UND MONTAGE

Der Ruck	207
Neues Eckfenster	207
Ludwigshafen – Mannheim	208
Übergang: Berlin, Funktionen im Hohlraum	212
Der Schwung 215 – Sachlichkeit, unmittelbar 216 – Sachlichkeit, mit- telbar 218 – Montage, unmittelbar 221 – Nochmals Montage: höherer Ordnung 223 – Montage, mittelbar 225	

Die Leere	228
Das Schiffshaus	229
Zur Dreigroschenoper	230
Zeitecho Stravinskij	232
Romane der Wunderlichkeit und montiertes Theater . . .	240
Ein Leninist der Schaubühne	250
Der Expressionismus, jetzt erblickt	255
Diskussionen über Expressionismus	264
Das Problem des Expressionismus nochmals	275
<i>Relativismen und Leer-Montage</i>	279
Das Auge	281
Die Fiktiven	281
Die Empiristen	282
Laxer, sozialer und physikalischer Relativismus	285
Soziale Reflexionen 286 – Physikalischer Relativismus 289	
Grundstock der Phänomenologie	296
»Ontologien« der Fülle und Vergänglichkeit	302
Existenzerhellung und Symbolschau »quer zum Dasein«	311
Tribut der Tugend an das Laster	316
Anhang: Spenglers Raubtiere und relative Kulturgärten	318
<i>Philosophien von Unruhe, Prozeß, Dionysos</i>	330
Der kluge Rausch	330
Der gesprenkelte Urfluß	330
Romantik des Diluvium	334
Imago als Schein aus der »Tiefe«	344
Bergsons Elan vital	351

Der Impuls Nietzsches	358
<i>Denkende Surrealisten</i>	367
Die Hand im Spiel	367
Revueform in der Philosophie	368
Rettung Wagners durch surrealistische Kolportage	372
Hieroglyphen des XIX. Jahrhunderts	381
Viele Kammern im Welthaus	387
Aktuelle Quere: Angst vorm »Chaos«	397
Fahne rot und gold	403
Glaube ohne Lüge	405
Namenregister	411