

NA CESTĚ K MODERNOSTI

Umělecké sdružení Osma

a jeho okruh

v letech 1900–1910

Nicholas Sawicki



Obsah

| | |
|--|-----|
| Úvod | 7 |
| I. | |
| Začátky umělecké skupiny | 18 |
| Akademie výtvarných umění na počátku století | 21 |
| Výuka malby v akademických ateliérech | 27 |
| Akademický idealismus a realismus | 33 |
| Rozchod s tradicí | 39 |
| II. | |
| Ve stopách moderního umění | 47 |
| Moderna ve stavu zrodu | 48 |
| Proti „hotovosti“ v malbě | 54 |
| Revoluce barvou a štětcem | 61 |
| První cesty do zahraničí | 67 |
| III. | |
| Zapojení do veřejného života | 77 |
| První společná výstava | 79 |
| Nová malba „malířská“ | 89 |
| „České malířství, z těchto lidí?“ | 99 |
| Ne Češi, Němci či židé, ale „Pražané“ | 106 |
| IV. | |
| Hledání nového uměleckého výrazu | 113 |
| Nové malířské prostředky | 115 |
| Barvou tvořit „plasticky“ | 123 |
| Upevňování pozic | 134 |
| Rozšiřování kontaktů v cizině | 141 |
| Závěr: Osma na rozcestí | 151 |

| | |
|-------------------|-----|
| Bibliografie | 158 |
| Seznam vyobrazení | 181 |
| Jmenný rejstřík | 185 |
| Resumé/Summary | 190 |