

essais d'art et de philosophie

Danielle Cohen-Levinas

l'opéra et son double

Ouvrage publié avec le concours de l'E.A. 3552
« Métaphysique, histoire, transformations, actualité »
et l'E.D.V. « Concepts et langages » de l'Université Paris
Sorbonne (Paris IV)

table des matières

- 7 Introduction : métaphysique, utopie et *épokhè* lyrique
- 21 Envoi : un coup de dés
- 33 Première partie : Chemins vers les nouvelles utopies
- 35 Chapitre 1 : Le présent de l'opéra au xx^e siècle
- 35 Réalité de l'histoire, utopie de la création
- 44 Le complexe d'Orphée
- 52 La dialectique de l'empirie, *Orfeo* (Monteverdi) dans *Wozzeck* (Berg) : le spectre de Wagner
- 75 Nietzsche contre Hegel. La renaissance de la tragédie dans la renaissance de l'opéra
- 87 Chapitre 2 : La dissonance temporelle
- 87 À la recherche de l'*organon* perdu
- 98 La Passion selon *Moïse et Aaron* ; l'irreprésentable et la parole manquante
- 109 Le monde liminal du spectralisme : une sortie de l'opéra
- 125 *To be sung* : la poétique du non lieu
- 133 Chapitre 3 : La mutation du concept opéra
- 133 Nouvelles technologie et épistémologie du théâtre lyrique
- 143 Du néo-baroque musical : l'opéra ou la mélancolie en question
- 157 Fissure et utopie du *Gesamtkunstwerk*
- 170 De la dramaturgie de la parole à la dramaturgie de l'écoute

- 179 Les nouvelles figurations du sublime : le timbre comme *affetti*
- 185 Deuxième partie : Archéologies singulières**
- 187 Chapitre 1 : Le lyrique théâtral ou la question du geste
- 187 Décomposer le texte ou comment libérer la langue au xx^e siècle : Ligeti-Berio
- 196 Le théâtre musical : métaphore ou métonymie
- 202 Pour une lecture musicale du théâtre de Tadeusz Kantor, mimésis et palimpseste
- 223 Le corps muet, le corps éloquent
- 229 Six compositeurs en quête d'un auteur : genèse et génétique de l'idée lyrique
- 245 Chapitre 2 : Dramaturgie de la voix**
- 245 Prosodie du verbe, prosodie du son : l'héritage de *Pelléas et Mélisande* (Debussy)
- 252 Récit et temporalité musicale dans *Pelléas et Mélisande* (2)
- 261 *Gesang der Jünglinge, Momente, Stimmung* (Stockhausen) comme une hypotypose du phénomène sonore
- 267 Les métamorphoses du mythe chez Luciano Berio
- 273 « j'ai rêvé un théâtre ... »
- 281 Le madrigalisme contemporain : l'*un* de Giacinto Scelsi contre le *multiple* de Luciano Berio
- 291 Opéra, opéra, que me veux-tu? petit essai de généalogie sur l'institution opéra
- 317 L'esthétique de la scène ou l'oxymore de la tradition : l'appel de l'espace
- 324 Nono et Stockhausen : entre l'épure et le plein
- 329 La critique du lieu : nouvelles manière, nouveau classicisme
- 339 Dieu est blanc : *Les Nègres* de Michaël Levinas
- 353 Troisième partie : D'un messianisme lyrique**
- 355 Chapitre 1 : Permanence et interruption**
- 355 Les métamorphoses du *Sophiste*
- 365 Le narrateur, c'est moi ! écritures dramatiques et dramaturgies musicales
- 388 rencontre avec Michaël Levinas et Roman Polanski : jouer Gregor, liberté ou convention ?
- 396 De l'esthétique à l'éthique

table des matières

401	Chapitre 2 : La promesse désœuvrée
401	Trace et anamnèse : pour une lecture de Benjamin
409	La réfutation de l'interdit : pour une lecture d'Adorno
418	Devant la loi : pour une lecture de Kafka
424	L'Ange de la composition : vers une esthétique du palimpseste
429	Index nominem
437	Index des textes cités
441	Index des œuvres musicales et théâtrales citées
445	Table des matières