

ERNST BLOCH

L'ESPRIT
DE L'UTOPIE

VERSION DE 1923
REVUE ET MODIFIÉE

*Traduit de l'allemand
par Anne-Marie Lang
et Catherine Piron-Audard*

nrf

GALLIMARD

Ce qui est en vue (1918, 1923)	9
--------------------------------	---

LA RENCONTRE DE SOI-MÊME

<i>Un vieux pichet</i>	15
Trop près, 15 • Dans la place, 15	
<i>Le verre et le pichet</i>	15

PRODUCTION DE L'ORNEMENT

<i>L'aube</i>	21
<i>La froideur technique</i>	21
<i>Forme utile et exubérance expressive</i>	24
<i>Les arrière-plans de la volonté d'art</i>	30
Le rêve de séduction de la Grèce, 30 • Le rêve de pétrification de l'Égypte, 32 • Le rêve de résurrection du gothique, 35	
<i>L'image de la forme la plus intérieure</i>	40
<i>Notre paraphe secret et son expression plastique</i>	45

PHILOSOPHIE DE LA MUSIQUE

Rêve	51
Contribution à l'histoire de la musique	52
<i>Commencements</i>	52
<i>La mise en œuvre</i>	56
L'évolution du métier, 56 • Le contexte sociologique, 58 • L'éclatante jeunesse de la musique, 61 • Problème: une philosophie de l'histoire de la musique, 64	
<i>La plénitude et son schéma</i>	67
Le lied, 68 • Au sujet de Mozart, 68 • Les Passions, 71 • Bach, sa forme et son objet, 72 • « Carmen », 76 • Le lied ouvert et « Fidelio », 76 • « Missa solemnis », 78 • Naissance de la sonate, 79 • Brahms et la musique de chambre, 81 • Beethoven, sa forme, son objet et l'esprit de la sonate, 83 • Strauss, Mahler, Bruckner, 88 • Au sujet de Wagner, 95 • Précurseurs, 96 • Fausse polémique, 97 • Diction modulée, rythme syncopé et polyphonie harmonique, 98 • L'opéra transcendant et son objet, 105.	
Contribution à la théorie de la musique	120
<i>L'interprétation et la composition</i>	122
L'inflexion, 122 • Le jeu, 122 • L'orchestration créatrice, 128	
<i>L'exégèse, ou sur le rapport entre musique absolue et musique spéculative</i>	140
Le propos de l'expression en général, 140 • La théorie philosophique de la musique, 146	
<i>Moyens, formules, formes et phénomènes de la théorie transcendante de la musique</i>	149
Le son en tant que moyen, 149 • La théorie de l'harmonie en tant que formule, 149 • Les relations du rythme en tant que forme, 156 • L'écriture contrapuntique de Bach et celle de Beethoven en tant que forme et début d'idiogramme, 161 • Encore le son, non plus moyen mais phénomène, 173 • La chose en soi dans la musique, 182.	
Le secret	193

LA FORME DE LA QUESTION INCONSTRUCTIBLE

<i>Nous-mêmes</i>	203
<i>Ce qu'il y a de valable en nous</i>	204
<i>Le brouillard, la marche d'Alexandre et la grandeur du</i>	
<i>Oui</i>	206
<i>Kant et Hegel, ou l'intériorité dépassant l'encyclopédie du</i>	
<i>monde</i>	212
Contribution à la métaphysique de ce qui en nous est	
l'obscur, le plus conscient, le non-encore-conscient, le	
problème inconstructible du Nous	229
<i>L'obscur</i>	229
<i>Ce qui n'est plus conscient</i>	229
<i>Le savoir non encore conscient et l'étonnement le plus</i>	
<i>profond</i>	233
L'adéquation à l'étonnement — la question pure, 238 • À	
nouveau l'obscur (l'instant vécu) appliqué à l'étonnement, et	
réciproquement, 242	
<i>Localisation du mot clé</i>	247
<i>Tels que dans l'amour se révèlent la femme, le fond</i>	252
<i>Le Christ ou la face dévoilée</i>	257
<i>Digression/obstacle et tragédie sur la voie de l'invention</i>	
<i>réelle de soi</i>	263
<i>L'apparition à Saïs</i>	271

KARL MARX, LA MORT ET L'APOCALYPSE

OU LES CHEMINS DU MONDE CAPABLES DE RENDRE
EXTÉRIEUR L'INTÉRIEUR ET L'EXTÉRIEUR SEMBLABLE
À L'INTÉRIEUR

La vie inférieure	279
La pensée socialiste	282
La véritable idéologie du Royaume	297
<i>Le corps vulnérable</i>	307
<i>Être déterminé sans appel, rupture</i>	308
<i>Force de la dispersion des âmes dans la métempsyose</i>	310

<i>Espérances et conséquences liées à notre présence</i>	316
<i>Formes de l'universelle rencontre de soi ou eschatologie</i> (1918)	321
Le visage de la volonté	331
Remarque terminale (1963)	335
Index des noms cités	337