



TECHNIQUE

de mon

LANGAGE MUSICAL

par

OLIVIER MESSIAEN

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique

TEXTE AVEC EXEMPLES MUSICAUX



ALPHONSE
LEDUC

ÉDITIONS MUSICALES

part of The Music Sales Group

Distribution Centre, Newmarket Road, Bury St Edmunds, Suffolk, IP33 3YB, UK

www.musicsales.com

TABLE DES MATIÈRES

	INTRODUCTION	5
CHAPITRE	I. — CHARME DES IMPOSSIBILITÉS ET RAPPORT DES DIFFÉRENTES MATIÈRES	6
CHAPITRE	II. — RÂGAVARDHANA, RYTHME HINDOU. 1) Musique amesurée	7
	2) Râgavardhana	7
CHAPITRE	III. — RYTHMES AVEC VALEURS AJOUTÉES. 1) Valeur ajoutée	9
	2) Emploi de la valeur ajoutée	9
	3) Préparations et chutes rythmiques	11
	4) Rapport avec les notes ajoutées	12
CHAPITRE	IV. — RYTHMES AUGMENTÉS OU DIMINUÉS ET TABLEAU DE CES RYTHMES. 1) Rythmes augmentés ou diminués	13
	2) Ajout et retrait du point.	13
	3) Tableau de quelques formes d'augmentation ou diminution d'un rythme	13
	4) Augmentations inexactes	14
CHAPITRE	V. — RYTHMES NON RÉTROGRADABLES. 1) Rythmes rétrogradés	15
	2) Rythmes non rétrogradables	15
	3) Rapport des rythmes non rétrogradables et des modes à transpositions limitées	16
CHAPITRE	VI. — POLYRYTHMIE ET PÉDALES RYTHMIQUES. 1) Superposition de rythmes d'inégale longueur	17
	2) Superposition d'un rythme à ses différentes formes d'augmentation et diminution	18
	3) Superposition d'un rythme à sa rétrogradation	19
	4) Canons rythmiques	21
	5) Canon par ajout du point	22
	6) Canon de rythmes non rétrogradables	23
	7) Pédale rythmique	24
CHAPITRE	VII. — NOTATIONS RYTHMIQUES. 1) Première notation	27
	2) Deuxième notation	27
	3) Troisième notation	27
	4) Quatrième notation	27
	5) Quelques rythmes mesurés	28

CHAPITRE	VIII. — MÉLODIE ET CONTOURS MÉLODIQUES.	
	1) Intervalles	30
	2) Contours mélodiques.....	30
	3) Chansons populaires	33
	4) Plain-chant.....	34
	5) Râgas hindous.....	35
CHAPITRE	IX. — CHANT DES OISEAUX	36
CHAPITRE	X. — DÉVELOPPEMENT MÉLODIQUE.	
	1) Élimination	39
	2) Intersion des notes	40
	3) Changement de registre.....	41
CHAPITRE	XI. — PHRASE-LIED, PHRASES BINAIRE ET TERNAIRE.	
	1) Phrase-lied.....	42
	2) Commentaire	43
	3) Phrase binaire	43
	4) Phrase ternaire	45
	5) Liste de périodes mélodiques	46
CHAPITRE	XII. — FUGUE, SONATE, FORMES PLAIN-CHANTESQUES.	
	1) Fugue	49
	2) Sonate	50
	3) Développement de trois thèmes, préparant un final issu du premier.....	51
	4) Variations du premier thème, séparées par des développements du deuxième	52
	5) Formes plain-chantesques	54
	6) Psalmodie et vocalise.....	57
	7) Kyrie.....	58
	8) Séquence	59
CHAPITRE	XIII. — HARMONIE, DEBUSSY, NOTES AJOUTÉES.	
	1) Notes ajoutées.....	61
	2) Sixte ajoutée et quarte augmentée ajoutée	61
	3) Rapport des notes ajoutées et des valeurs ajoutées.....	62
	4) Emploi des notes ajoutées.....	62
CHAPITRE	XIV — ACCORDS SPÉCIAUX, GRAPPES D'ACCORDS ET LISTE D'ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS.	
	1) Accord sur dominante	67
	2) Accord de la résonance	68
	3) Accord en quartes.....	69
	4) Effets de résonance	69
	5) Grappes d'accords	71
	6) Regard sur d'autres styles	72
	7) Harmonie naturelle	73
	8) Liste d'enchaînements d'accords	73

CHAPITRE	XV — AGRANDISSEMENT DES NOTES ÉTRANGÈRES, ANACROUSES ET DÉSINENCES.	
	1) Groupe-pédale	81
	2) Groupe de passage	82
	3) Groupe-broderie	82
	4) Anacrouses et désinences	82
CHAPITRE	XVI. — MODES À TRANSPOSITIONS LIMITÉES.	
	1) Théorie des modes à transpositions limitées	85
	2) Premier mode à transpositions limitées	85
	3) Deuxième mode à transpositions limitées	85
	4) Troisième mode à transpositions limitées	88
	5) Modes 4, 5, 6 et 7	90
	6) Rapport des modes à transpositions limitées et des rythmes non rétrogradables	92
CHAPITRE	XVII. — MODULATIONS DE CES MODES ET LEUR RAPPORT AVEC LA TONALITÉ MAJEURE.	
	1) Rapport avec la tonalité majeure	94
	2) Modulation d'un mode à lui-même	96
	3) Modulation d'un mode à un autre mode	97
CHAPITRE	XVIII. — RAPPORT DE CES MODES AVEC LES MUSIQUES MODALES, ATONALES, POLYTONALES ET EN QUARTS DE TON	100
CHAPITRE	XIX. — POLYMODALITÉ.	
	1) Deux modes superposés	101
	2) Trois modes superposés	103
	3) Modulation polymodale	103
	CATALOGUE DE MES ŒUVRES	107

Je remercie tout particulièrement MM. Durand et C^{ie} dont le geste aimable m'a permis de citer de nombreux fragments des Œuvres suivantes dont ils sont les Éditeurs-Propriétaires : M. Ravel : Daphnis et Chloé. — Ma Mère l'Oye. — Cl. Debussy : Reflets dans l'eau. — Pelléas et Mélisande. — O. Messiaen : Quatuor pour la fin du Temps. — Poèmes pour Mi. — Chants de Terre et de Ciel. — Préludes. — Les Offrandes oubliées. — Fantaisie burlesque.