

Roland Posner

Sémiotické studie

Překlad:

Veronika Opletalová, Lukáš Motyčka a Lenka Petrová

OBSAH

Předmluva k českému vydání	9
Literatura	14
Člověk jako znak	15
1. Člověk v komunikačních modelech	15
2. Člověk jako věrný obraz Boží	17
3. Člověk jako výpověď	20
4. Člověk jako signifikant	24
5. Člověk jako herec	28
Literatura	35
Ke genezi komunikace – sémiotické základy	39
1. Úvod	39
2. Hierarchie typů znaků	42
2.1 Elementární typy znaků: signál, indikátor, výraz a gesto	42
2.2 Stupně reflexe: iterace přesvědčení a záměru	50
3. Rekonstrukce komunikace	51
3.1 Jednání a indikace jednání	51
3.2 Signalizování a indikace signalizování	56
3.3 Komunikace	59
3.4 Zdar, otevřenost a úspěšnost komunikace	65
4. Anatomie komunikace	70
5. Porozumění, jednání a užití znaků	80
6. Shrnutí	82
Literatura	84

Každodenní gesta jako výsledek ritualizace	89
1. Tabu a rituál	89
2. Vzorce chování	91
2.1 Zvířecí vzorce chování	92
2.2 Lidské vzorce chování	95
3. Základy vývoje emblematických gest	106
Literatura	111

Co je kultura? K sémiotické explikaci základních antropologických pojmů	113
1. Dějiny pojmu	114
1.1 Od antiky k osvícenství	114
1.2 Úkoly antropologie	116
1.3 Úkoly sémiotiky	117
2. Systematika	118
2.1 Základní pojmy sémiotiky	118
2.2 Základní pojmy antropologie	123
3. Sémiotická explikace antropologických pojmů	127
3.1 Společnost	127
3.2 Civilizace	129
3.2.1 Artefakty	129
3.2.2 Instrumenty	130
3.2.3 Texty	131
3.3 Kultura v užším smyslu	141
4. Kulturní mechanismus	144
4.1 Kultura versus ne-kultura	146
4.2 Centrum versus periferie	149
4.3 Kultura jako kolektivní paměť	154
Literatura	157

Sémiotické paradoxy v promluvě	
Na příkladu Sternova románu <i>Tristram Shandy</i>	171
1. Úvod	171
2. Paradoxy a antinomie	173
2.1 Označovací antinomie	173
2.2 Pravdivostní antinomie	175
3. Sémantické stupně	176
4. Sémiotické paradoxy	177

5. Sternova autobiografie	180
6. Typy sémiotických paradoxů u Sterna	183
7. Závěr	188
Literatura	189

**Bibliografické údaje a komentář k jednotlivým verzím
výchozích textů**

Člověk jako znak	193
Ke genezi komunikace – sémiotické základy	194
Každodenní gesta jako výsledek ritualizace	196
Co je kultura? K sémiotické explikaci základních antropologických pojmů	197
Sémiotické paradoxy v promluvě – na příkladu Sternova románu <i>Tristram Shandy</i>	198

Roland Posner a německá sémiotika po roce 1975

1. K roli Berlína	201
2. Studium v Bonnu a Mnichově	203
3. Posnerovo působení na Technické univerzitě v Berlíně před rokem 1975	205
4. Berlínský sémiotický kroužek	208
5. Německá společnost pro sémiotiku	210
6. Posnerovo působení v Mezinárodní sémiotické asociaci	213
7. Zeitschrift für Semiotik	215
8. Knižní řady	217
9. Sémiotický archiv v Berlíně a Dům znaků	218
Literatura	221

Rejstřík 227