

**UMĚNÍ
A JEHO
HODNOTY
LOGIKA** Tomáš Kulka
**UMĚLECKÉ
KRITIKY**

PŘEDMLUVA — 9

ČÁST I.

PROČ NELZE ZDŮVODNIT ESTETICKÉ SOUDY

Úvod: Mezi subjektivním a objektivním — 15

1. Frank Sibley: Estetické pojmy nejsou řízeny pravidly — 21

2. Kritika Eddyho Zemacha — 27

3. Má Zemach pravdu? — 32

4. Jedinečnost uměleckého díla — 41

5. Některé estetické soudy řízeny pravidly jsou — 45

6. Sibleyho odkaz — 52

7. Komparativní estetické soudy — 55

ČÁST II.

JAK JSOU ESTETICKÉ SOUDY MOŽNÉ

Úvod: Skandál estetiky — 63

1. Problém nesouměřitelnosti — 73

2. V čem spočívá estetická hodnota — 78

3. Verze a alterace — 84

4. Logická struktura estetických soudů — 88

5. Několik upřesnění — 99

6. Několik námitek — 102

7. Alterace v praxi — 112

8. Logika a umělecká kritika — 118

9. Srovnávání nesouměřitelného — 127

10. Problém nerozhodnutelnosti — 135

11. Otázka kompetence — 140

12. Kategorie umění — 147

ČÁST III.

UMĚNÍ A JEHO HODNOTY

Úvod: Estetismus a hodnotový dualismus — **157**

1. Problém *Avignonských slečen* — **167**

2. V čem spočívá umělecká hodnota — **176**

3. Umělecká a estetická hodnota — **183**

4. Námitka — **189**

5. Zpět k nerozhodnutelnosti — **194**

6. O rozmarech módy — **199**

7. Rozpaky ohledně konceptuálního umění — **214**

8. Poznámky k problému uměleckého falza — **223**

9. Umění a věda — **230**

10. Závěrečné poznámky — **238**

Bibliografie — **245**

Seznam vyobrazení — **251**

Jmenný rejstřík — **255**