

MARTIN RITTER

*Poznáním osvobodovat  
budoucí*

Benjaminova teorie pravdy

PRAHA  
2018

# Obsah

Předmluva . . . . .	9
I. K imanentnímu stavu dokonalosti . . . . .	15
Zviditelnit dokonalost. . . . .	15
Pád do dějin . . . . .	17
Nerozhodnutelnost, nikoli nerozhodnost . . . . .	20
Úkol překladatele . . . . .	23
Čisté násilí. . . . .	26
II. Tušení metafyzické zkušenosti . . . . .	30
Kantova teorie zkušenosti. . . . .	30
Vyvození metafyzické zkušenosti. . . . .	32
Teorii poznání k jednotě náboženství a filosofie . . . . .	36
Tušení jako základ teorie zkušenosti . . . . .	39
Symbol souvislosti (v) poznání . . . . .	42
Metafyzická zkušenost jako zpřítomnění pravdy reality . . . . .	43
III. Absolutní podmínka možnosti pravdy . . . . .	46
Jazykovost veškerenstva a překlad jako transformace . . . . .	46
Jazyková (dis)kontinuita mezi věcmi, člověkem a Bohem . . . . .	47
Lidské stvoření adamovského jazyka . . . . .	50
Filosofie jazyka . . . . .	52
Jména vyjadřující pravdu . . . . .	53
Rozklad jmen, slova-znaky, abstrakta. . . . .	55
Srovnání s Gadamerovou filosofickou hermeneutikou . . . . .	58
Bezedná medialita jazyka a překlad „zpřítomňující“ dokonalost. . . . .	62
IV. Asubjektivní médium fantazie (a slovo) . . . . .	64
Chromatické paradigma zkušenosti? . . . . .	64
Barvy a fantazie . . . . .	66

Barvy fantazie a barvy malby, aneb o malířství. . . . .	67
Fantazie vně subjektu a objektu. . . . .	70
Médium barevných ploch a slovo. . . . .	72
Dvojznačnost fantazie. . . . .	75
<b>V. Příliš reflexivní romantika . . . . .</b>	<b>78</b>
Romantické reflexivní médium . . . . .	80
Nenázorná intuice: individuální pojem . . . . .	81
Kontinuita mezi dílem a ideou . . . . .	82
Romantická inspirace . . . . .	84
Bezobsažnost romantického formalismu: proti racionalizaci. . . . .	85
<b>VI. Tajemství uměleckého díla . . . . .</b>	<b>89</b>
Za romantiku i Goetha . . . . .	89
Osvícenská nevěcnost vs. pravda ve věci. . . . .	91
Dílo jako planoucí hranice . . . . .	93
Znázornění prozaického jádra vs. nazírání krásy . . . . .	94
(Ne)přístupnost pravdy díla . . . . .	96
The Medium Is the Message . . . . .	98
<b>VII. Jednota pravdy. . . . .</b>	<b>100</b>
Pojem pravdy . . . . .	101
Návaznosti . . . . .	103
Jednota pravdy vs. systém, aneb fasáda a obrazy. . . . .	105
Sebe-vyslovování pravdy skrze věc. . . . .	107
<b>VIII. Objektivní interpretace světa . . . . .</b>	<b>111</b>
Filosoficky vedená pojmotvorba . . . . .	111
Původem vedená pojmotvorba . . . . .	113
Extremismus, aneb záchrana indukce. . . . .	115
Prohlubování historické perspektivy . . . . .	116
Monáda jako interpret jevů . . . . .	118
Vše ve všem, nebo ideje mimo svět? . . . . .	122
Krása (znázornění) pravdy . . . . .	124
<b>IX. Záhyb na kabátu . . . . .</b>	<b>129</b>
Po truchlohře . . . . .	129
Přítomnost původu . . . . .	131

Jednota pravdy mimo jevy? . . . . .	132
Pravda mimo věci vs. nynějšek poznatelnosti pravdy věci . . . . .	133
Původ vs. záhyb na kabátu . . . . .	134
X. Dialektický obraz . . . . .	138
Historické vědomí . . . . .	138
Tradice vs. konstelace . . . . .	140
Primát politiky . . . . .	142
Ukazování obrazů . . . . .	143
Monáda zastavující myšlení . . . . .	145
Kritický bod vnitřního pohybu . . . . .	146
Proti zdání tradice . . . . .	148
Politický zájem o historický předmět . . . . .	149
Duchapřítomnost . . . . .	150
XI. Pravda v dějinách? . . . . .	153
Politika a eschatologie . . . . .	153
Pravda v dějinách jako časový podíl na apokatastasi . . . . .	156
Spása anihilací světa? . . . . .	157
Pravda ve světě? . . . . .	159
XII. Poledne dějin . . . . .	161
Katastrofa: propásnout příležitost . . . . .	161
Slabá mesiánská síla . . . . .	162
Blochovo Eingedenken . . . . .	164
„Dialektický, kopernikánský obrat pamatování“ . . . . .	166
Hostina . . . . .	168
Přítomná zkušenost . . . . .	170
Strašidlo theologie . . . . .	172
Seznam literatury . . . . .	175
Jmenný rejstřík . . . . .	182
Věcný rejstřík . . . . .	184
Summary . . . . .	189
Poděkování . . . . .	191