

# Obsah

Úvodem	/5
<i>Kapitola první: Geneze surrealismu</i>	/7
<i>Kapitola druhá: Ezoterismus a surrealismus</i>	/15
Nejvyšší bod	/16
Znovunabytí ztracených mocí	/24
Apel k temným mocnostem	/31
Alchymická transmutace a básnická metamorfóza	/51
<i>Kapitola třetí: Mentální dezintegrace a reintegrace</i>	/68
Duch negace	/69
Dezintegrace a reintegrace	/72
Negativní schopnost	/74
Rozrušování smyslů a úmyslná halucinace	/75
Objektivní humor a černý humor	/83
Technika překvapení a vykloubení obrazu	/93
<i>Kapitola čtvrtá: Automatické psaní</i>	/99
Psychické zdroje automatického psaní	/100
Objev automatického psaní	/106
Podmínky pro praxi automatického psaní	/124

<i>Kapitola pátá: Surrealistické malířství a objekty</i>	/150
Malířství jako vůle k proměně	/150
Dialektický pohyb surrealistického malířství	/154
Automatismus uvádí dialektiku do chodu	/162
Surrealistické objekty	/167
<i>Kapitola šestá: Objektivní náhoda</i>	/171
Fenomény objektivní náhody	/172
Cesty a signály objektivní náhody (Čekání. Automatismus. Sen. Láska. Transmentální komunikace.)	/190
<i>Kapitola sedmá: Surrealismus a věda</i>	/208
Rozpory mezi surrealismem a vědou	/209
Analogie mezi vědou a surrealismem	/217
Vědecké úkoly surrealismu	/221
Pole bádání	/222
Tři interpretační úrovně (Osobní nevědomí. Kolektivní nevědomí. Kosmické nevědomí.)	/230
<i>Post scriptum</i>	/258
<i>Bibliografie</i>	/261