

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

Sacha Carlson	5
---------------------	---

INTRODUCTION

Trajectoires : quelques repères biographiques	7
<i>Une première formation scientifique</i>	7
<i>Étudiant en philosophie. Premières influences : Loreau, Derrida</i> ...	9
<i>Inscription en thèse. La démission de Loreau – lecture de Heidegger – lecture de l'Idéalisme allemand</i>	12
Textures	16
<i>La question politique. Les Considérations de Fichte. Utopie et Idée régulatrice. La pensée de Castoriadis</i>	21
<i>Une prise de distance. Départ en France. Un grand silence.</i>	
<i>Situation professionnelle</i>	27
<i>L'édition. Ousia. Jérôme Millon.</i>	
<i>Les revues : Epokhè et les Annales</i>	28
<i>L'enseignement</i>	32
<i>L'institution symbolique</i>	35

PREMIÈRE PARTIE :

LES RAPPORTS À LA TRADITION PHILOSOPHIQUE

I. DE DERRIDA À HEIDEGGER	43
<i>Derrida et Heidegger</i>	43
<i>Heidegger phénoménologue ?</i>	44
<i>L'herméneutique</i>	47
<i>Heidegger et l'ontologie</i>	55
II. LA RIGUEUR FICHTÉENNE	59
<i>Hegel, Fichte et l'Idéalisme allemand</i>	59
<i>« Au-delà du renversement copernicien ».</i>	
<i>Une lecture cosmologique de la W-L</i>	62
<i>Fichte et la phénoménologie</i>	64

<i>L'architectonique de la W-L</i>	
<i>L'interprétation des trois premiers principes</i>	68
<i>La vision</i>	72
<i>Fichte et Schelling</i>	76
III. REVENIR À KANT	79
<i>Le schématisme kantien et le schématisme phénoménologique</i> . . .	80
<i>Le beau et le phénomène</i>	83
<i>Le schématisme de la répétition du présent se répétant</i> <i>et les difficultés de la conception husserlienne du flux</i>	86
<i>Le schématisme de la quantitabilité</i>	88
<i>Le schématisme, les nombres et les idéalités</i>	88
<i>Le schème et la figure</i>	91
<i>Kant et Husserl</i>	91
IV. RETROUVER HUSSERL	92
<i>L'intentionnalité</i>	93
<i>Une percée phénoménologique dans la Krisis</i>	97
<i>L'intersubjectivité</i>	100
<i>Le Leib et le Körper</i>	103
<i>L'impossibilité d'une eidétique de l'intersubjectivité</i>	105
<i>Les synthèses passives</i>	107
<i>L'imagination</i>	108
<i>La phantasia</i>	112
<i>La phantasia perceptive</i>	115

DEUXIÈME PARTIE :
ZIG-ZAGS PHÉNOMÉNOLOGIQUES

I. RETOURNER AUX PHÉNOMÈNES	121
<i>La double filiation de Husserl : mathématiques et psychologie</i> . .	121
<i>Épochè et réduction chez Husserl</i>	122
... <i>et leurs difficultés</i>	125
<i>La réduction comme réduction du simulacre ontologique</i>	132
<i>La pluralité phénoménologique et le schématisme</i>	134
<i>La question du phénomène et la question d'une épistémologie</i> <i>phénoménologique</i>	141

II. AUTOUR DES MÉDITATIONS PHÉNOMÉNOLOGIQUES	147
<i>Doute et hyperbole chez Descartes</i>	147
<i>Dieu et l'idée d'infini</i>	151
<i>L'épochè phénoménologique hyperbolique</i>	153
<i>Dieu et l'institution symbolique</i>	154
<i>L'épochè phénoménologique hyperbolique et son « résultat »</i> ...	155
<i>L'épochè et l'instant</i>	156
<i>Phénomènes, temps et êtres</i>	162
<i>Les Wesen sauvages</i>	163
<i>Le simulacre ontique et le simulacre ontologique</i>	166
<i>Le passé transcendantal et le futur transcendantal</i>	167
<i>Le proto-ontologique et le transcendantal</i>	170
<i>Le coup de la phénoménalisation</i>	172
<i>Le langage et le hors langage</i>	173
<i>Le phénomène et ses concrétudes</i>	174
<i>Les Wesen formels</i>	176
<i>Les trois types de synthèses passives</i>	177
<i>Les synthèses passives, le langage et le hors langage</i>	182
<i>La transpassibilité</i>	183
<i>Schelling et la Potenz</i>	186
<i>La réduction architectonique</i>	188
<i>À propos de la Sixième méditation cartésienne</i>	196
<i>Architectonique et architecture</i>	198
III. LE SUBLIME ET L'AFFECTIVITÉ	199
<i>Le lieu architectonique du sublime chez Kant</i>	200
<i>Du sublime kantien au sublime phénoménologique</i>	204
<i>Systole et diastole</i>	205
<i>Les trois horizons de l'expérience</i>	207
<i>Les deux types de transcendance</i>	209
<i>Le sublime et le soi</i>	213
<i>L'épochè et le sublime</i>	215
<i>Le sublime et le trauma</i>	217
<i>Le sublime négatif</i>	218
<i>Le sublime et le beau</i>	218
<i>La science et l'affectivité</i>	221
<i>La théorie husserlienne de l'affectivité</i>	222

<i>Heidegger et la Stimmung</i>	223
<i>L'impossibilité d'une auto-affection (M. Henry)</i>	224
<i>L'imagination et l'affectivité à partir de Hua XXIII</i>	225
<i>Affectivité, affects et affections</i>	226
<i>Freud et l'affectivité</i>	228
<i>Lacan</i>	228
<i>Binswanger</i>	231
<i>La phénoménologie et les psychopathologies</i>	234
<i>Winnicott. Le processus d'humanisation</i>	237
<i>L'interfactivité transcendante</i>	240
<i>La chôra</i>	242
<i>L'intersubjectivité transcendante</i>	244

TROISIÈME PARTIE :
PHÉNOMÉNOLOGIE
ET INSTITUTIONS SYMBOLIQUES

INTRODUCTION :

QU'EST-CE QU'UNE INSTITUTION SYMBOLIQUE ?	247
I. DE L'ANIMAL À L'HUMANISATION	249
<i>Heidegger et la question de l'animalité</i>	250
<i>Les résultats de l'éthologie</i>	251
<i>Une phénoménologie du comportement animal</i>	253
<i>Le problème de l'« évolution »</i>	256
<i>La question de l'homínisation</i>	258
<i>Philosopher avec Kubrick...</i>	262
<i>La révolution néolithique</i>	263
II. DES MYTHES À LA SCIENCE	265
<i>La pensée mythique</i>	265
<i>La mythologie</i>	267
<i>Les mythes grecs</i>	268
<i>Les récits mythico-mythologiques</i>	269
<i>Lire les anthropologues ?</i>	269
<i>La bible et la mythologie</i>	270
<i>Les mythes et les Tragiques</i>	271

<i>Actualité de la pensée mythique</i>	272
<i>L'analyse phénoménologique des pensées en concrétion</i>	274
<i>De la mythologie à la philosophie</i>	274
III. LES PHÉNOMÈNES ET L'INSTITUTION DE LA PHYSIQUE	275
<i>Newton et la première théorie physique</i>	275
<i>Qu'est-ce qu'une théorie physique ? Les Modernes et Aristote</i> ...	280
<i>Les débuts de la mécanique quantique</i>	283
<i>Les phénomènes physiques et le réel</i>	285
<i>La seconde mécanique quantique et la question du virtuel</i>	289
<i>Les rapports avec la communauté scientifique</i>	291
IV. LE POLITIQUE ET L'HISTOIRE	294
<i>Se sentir européen</i>	294
<i>Le déclin de la culture européenne</i>	297
<i>L'histoire d'un déclin</i>	299
<i>Une phénoménologie du social et du politique</i>	302
<i>Devenir ou déclin de l'Europe depuis la fin du XVIII^e siècle</i>	304
<i>Les échos de la Révolution française au XIX^e siècle</i>	308

CONCLUSION

LE PHILOSOPHE ET L'ARTISTE

<i>Le philosophe inspiré par l'artiste</i>	313
<i>La peinture et le phénomène</i>	315
<i>Regard philosophique sur le devenir de l'art</i>	316
<i>Philosopher...</i>	318