

Sommaire

Avertissement	13
Prologue	15
I. L'usage des corps	23
1. L'homme sans œuvre	25
2. Chresis	53
3. L'usage et le souci	63
4. L'usage du monde	73
5. L'usage de soi	87
6. L'usage habituel	99
7. L'instrument animé et la technique	109
8. L'inappropriable	127
<i>Intermède 1</i>	147
II. Archéologie de l'ontologie	165
1. Dispositif ontologique	173
2. Théorie des hypostases	197
3. Pour une ontologie modale	211

<i>Intermède 2</i>	249
III. <i>Forme-de-vie</i>	269
1. <i>La vie divisée</i>	271
2. <i>Une vie inséparable de sa forme</i>	287
3. <i>Contemplation vivante</i>	297
4. <i>La vie est une forme créée en vivant</i>	305
5. <i>Pour une ontologie du style</i>	311
6. <i>Exil d'un seul auprès d'un seul</i>	323
7. <i>« Ainsi faisons-nous »</i>	331
8. <i>Œuvre et désœuvrement</i>	337
9. <i>Le mythe d'Er</i>	341
Épilogue	
<i>Pour une théorie de la puissance destituante</i>	359
Bibliographie	381
Index des noms	389