

# Sommaire

Avertissement .....	13
Prologue .....	15
I. L'usage des corps .....	23
1. L'homme sans œuvre .....	25
2. Chresis .....	53
3. L'usage et le souci .....	63
4. L'usage du monde .....	73
5. L'usage de soi .....	87
6. L'usage habituel .....	99
7. L'instrument animé et la technique .....	109
8. L'inappropriable .....	127
<i>Intermède 1</i> .....	147
II. Archéologie de l'ontologie .....	165
1. Dispositif ontologique .....	173
2. Théorie des hypostases .....	197
3. Pour une ontologie modale .....	211

<i>Intermède 2</i> .....	249
III. <i>Forme-de-vie</i> .....	269
1. <i>La vie divisée</i> .....	271
2. <i>Une vie inséparable de sa forme</i> .....	287
3. <i>Contemplation vivante</i> .....	297
4. <i>La vie est une forme créée en vivant</i> .....	305
5. <i>Pour une ontologie du style</i> .....	311
6. <i>Exil d'un seul auprès d'un seul</i> .....	323
7. <i>« Ainsi faisons-nous »</i> .....	331
8. <i>Œuvre et désœuvrement</i> .....	337
9. <i>Le mythe d'Er</i> .....	341
Épilogue	
<i>Pour une théorie de la puissance destituante</i> .....	359
Bibliographie .....	381
Index des noms .....	389