

**OBSAH**

Editorial . . . . .	5
<b>FRANTIŠEK X. HALAS</b> Sekularizace a ztráta historické paměti . . . . .	7
<b>PAVEL KOPEČEK</b> Pojetí sakrálního prostoru v dílech církevních Otců . . . . .	15
<b>KAREL RECHLÍK</b> Setkávání se světlem (Meditativní tendence v sakrální architektuře) . . . . .	28
<b>ALEŠ FILIP</b> Idea křesťanského symbolistního umění . . . . .	38
<b>VÁCLAV HORTVÍK – EMIL KORDIOVSKÝ – MIROSLAV SVOBODA</b> Archivní doklady k církevním stavbám v SOkA Mikulov . . . . .	49
<b>JANA ROLLOVÁ</b> Salesiánská architektura v Čechách a na Moravě do roku 1950 . . . . .	58
<b>DUŠAN FOLTÝN</b> Mezi historismem a modernou (Dva příklady sudetoněmecké monastické architektury období první republiky) . . . . .	72
<b>MARKÉTA SVOBODOVÁ</b> Architektonický vývoj sakrálních staveb Církve československé husitské ve 20.–40. letech 20. století . . . . .	84

JANA OSOLSOBĚ – ALEŠ FILIP

Stylové proměny sakrálních staveb Vladimíra Fischera . . . . . 98

JIŘÍ POMETLO

Sakrální stavby Aleše Langa

(Církev adventistů sedmého dne) . . . . . 125

NORBERT SCHMIDT

Příliš hluku kolem Prostoru ticha?

(Úvahy o klášteře Matky Boží v Novém Dvoře) . . . . . 134

Zdroje vyobrazení . . . . . 165

O autorech . . . . . 167