

OBSAH

PŘEDMLUVA A PODĚKOVÁNÍ	9
1. ÚVOD	13
Proč teorie?	13
Tvrdá a měkká teorie	17
Teoretické mody	21
Teorie a metoda	23
Teorie a diskurs	25
2. FENOMENOLOGICKÁ TEORIE: INGARDEN	27
Vícevrstevná struktura díla	28
Metoda odvozená z teorie	35
Příklad	37
3. HERMENEUTICKÁ TEORIE: GADAMER	43
Porozumění	45
Metoda odvozená z teorie	54
Příklad	55
4. GESTALTISTICKÁ TEORIE: GOMBRICH	59
Schéma a oprava	62
Příklad	68

5. RECEPČNÍ TEORIE: ISER	73
Reakce na stav kritiky	74
Rozhraní mezi textem/kontextem a textem/čtenářem	76
6. SÉMIOLOGICKÁ TEORIE: ECO	87
Ikonický znak	89
Estetický idiolekt	93
Příklad	96
7. PSYCHOANALYTICKÁ TEORIE: EHRENZWEIG	101
Tvůrčí proces	102
Příklad	108
Dodatek - Zrcadlové zobrazení: Lacan	112
8. MARXISTICKÁ TEORIE: WILLIAMS	125
Teorie odrazu	127
Produkce	129
Příklady	138
9. DEKONSTRUKCE: MILLER	143
Dekonstrukce v akci	146
Dekonstrukce na příkladech	152
10. ANTROPOLOGICKÁ TEORIE: GANS	155
Základy generativní antropologie	158
Antropologický pohled na literaturu	162
11. DEWEYHO <i>UMĚNÍ JAKO ZKUŠENOST</i>	169
Estetická zkušenost	170
Cirkulárnost	175
Příklad	177
12. SHOWALTEROVÁ:	
„ZA FEMINISTICKOU POETIKU“	181
Ženy jako čtenářky	182
Ženy jako spisovatelky	185
Revize a dodatky	187

13. TEORIE V PERSPEKTIVĚ	191
Intelektuální krajina	192
Látka teorie	195
Co nám rozmanitost teorií naznačuje?	198
14. POSTSKRIPTUM - POSTKOLONIÁLNÍ DISKURS:	
SAID	201
Základní rysy diskursu	201
Strategie postkoloniálního diskursu	205
Román jako imperiální diskurs	207
Mody odporu	212
Řád postkoloniálního diskursu	214
Příloha A: John Keats, <i>Ode on a Grecian Urn</i>	217
Příloha B: Edmund Spenser, "Februarie: Aegloga Secunda" (<i>The Shepheardes Calender</i>)	219
Příloha C: T. S. Eliot, "The fire Sermon" (<i>The Waste Land</i>)	231
Doslov: Metoda jako kulturní praxe (<i>Martin Procházka</i>)	235
Rejstřík	243