

## INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Gliederung nach den Marginalien Hothos . . . . .   | VII |
| Einleitung: Gestalt und Wirkung von Hegels Ästhetik.<br>Von Annemarie Gethmann-Siefert . . . . . | XV  |

### Die Philosophie der Kunst

*nach der Vorlesung im Sommersemester 1823 in Berlin*

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung . . . . .                                       | 1   |
| Der allgemeine Teil . . . . .                              | 47  |
| Das Schöne überhaupt . . . . .                             | 47  |
| [Das Kunstschöne oder das Ideal] . . . . .                 | 79  |
| [Die Wirklichkeit des Ideals] . . . . .                    | 82  |
| [Die allgemeinen Kunstformen] . . . . .                    | 118 |
| [Die symbolische Kunstform] . . . . .                      | 119 |
| [Die klassische Kunstform] . . . . .                       | 153 |
| [Die romantische Kunstform] . . . . .                      | 179 |
| 1) Der religiöse Kreis . . . . .                           | 184 |
| 2) Der weltliche Kreis . . . . .                           | 190 |
| 3) Der Formalismus der Subjektivität . . . . .             | 194 |
| Der besondere Teil . . . . .                               | 205 |
| Die Architektur . . . . .                                  | 207 |
| 1) Die selbständige oder symbolische Architektur . . . . . | 210 |
| 2) Die klassische Baukunst . . . . .                       | 220 |
| 3) Die gotische oder romantische Baukunst . . . . .        | 226 |
| [Die Skulptur] . . . . .                                   | 229 |
| [Die Malerei] . . . . .                                    | 248 |
| [Die Musik] . . . . .                                      | 262 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Die Poesie . . . . .                  | 270 |
| [1]) Das Epos . . . . .               | 284 |
| [2]) Das Lyrische . . . . .           | 297 |
| [3]) Die dramatische Poesie . . . . . | 298 |
| <br>                                  |     |
| Anhang                                |     |
| Zur Konstitution des Textes . . . . . | 315 |
| Anmerkungen . . . . .                 | 329 |
| Sachverzeichnis . . . . .             | 383 |
| Namenverzeichnis . . . . .            | 434 |