

Table

Introduction	7
------------------------	---

Première partie De la culture critique à la culture civique

1. Le pouvoir spirituel.	35
<i>La critique des Lumières, 36. – Les philosophes bâtisseurs, 41. – Un art d'utilité publique : l'âge romantique, 53.</i>	
2. Les parlements de la culture	58
<i>Les tribunes : l'Assemblée, le journal, 59. – Les académies, parlements des idées et des formes, 68. – Les arts, du système académique au marché, 75.</i>	
3. La bonne société.	87
<i>Le monde où l'on cause : sociétés, spectacles et salons, 87. – La norme et la marge, 105.</i>	

Deuxième partie La culture comme héritage

1. Le siècle de l'histoire	119
<i>Le goût du passé, 119. – Le récit historique, 131. – Batailles de mémoires, 144.</i>	

2. La politique du patrimoine. 150
Le patrimoine architectural, 150. – Deux figures exemplaires : Mérimée et Viollet-le-Duc, 158. – Les musées, 163.
3. Musées imprimés 176
Archives et bibliothèques, 176. – Recueils, dictionnaires, encyclopédies, 181.

Troisième partie
 Vers une culture démocratique

1. L'uniformisation des conditions. 195
Un projet politique : la volonté de savoir et la politique d'éducation, 195. – Vers l'« égalité visible » : l'unité de l'Hexagone ; la mode, 210. – La culture moyenne : livres et images pour tous, 220.
2. Une mutation des sensibilités. 230
La politique apprivoisée, 230. – La culture de la douceur, 240. – Le désenchantement du monde, 247.
3. Une culture, des cultures 254
L'invention des régions, 254. – Le savoir-vivre des paysans, 261. – La « culture du pauvre » : l'ouvrier, 265.
- Les Français dans leur volonté d'être une nation 275
- Bibliographie 281
- Index 305