

## Spis treści

Wstęp 5

### Rozdział I

#### MECHANIKA I SEMANTYKA

1. Mechanizm — instrument 9
2. Tropy i semy 13
3. Trójkąt metaforyczny; irradiacja 17
4. Budowa metafory 20
5. Poziomy znaczeń 26
6. Inopia 33
7. Symbol — alegoria — metafora 36
8. Wyższe układy znaczeniowe 47

### Rozdział II

#### OBRAZ

1. Teorie obrazu 52
2. Mimesis 55
3. Eidos 57
4. Obraz poetycki 59
5. Obraz — metafora 66
6. Krajobraz 72

### Rozdział III

#### FORMA — SCHEMAT — FIGURA

1. Forma 74
2. Wygląd uschematyzowany 78
3. Disegno 80
4. Schematy rzeczywistości 82
5. Figury i tropy 84
6. Anomalia 91

### Rozdział IV

#### METAFORA A POZNANIE

1. Językowa instancja poznania (metafora jako instrument epistemologiczny) 95

2. Przedmiot poznania 100
3. Cel i wynik poznawczy 103
4. Metafora wobec różnych typów poznania 105

## Rozdział V

## TWORZENIE POZNANIA

1. Poza prawdą i fałszem 115
2. Rama modalna — instrukcja pragmatyczna 118
3. Konwencja 121
4. Fikcja 124
5. Fikcja metafizyczna 127
6. Metafory przestrzenne i czasowe 128
7. Introspekcja 130
8. Fikcja estetyczna: synestezja, unaocznienie 132
9. Fikcja semantyczna 133
10. Metafora a definicja 134

## Rozdział VI

## WYOBRAŹNIA I INTELEKT

1. Władze poznania 143
2. Wyobrażenie 146
3. Impresja — percepcja — skojarzenie 148
4. Wyobrażenia: fantazja 151
5. Nonsens i błąd 154
6. Pochodzenie tropów 156
7. Prawda metaforyczna 158
8. Conceptio, ingenium, acumen 161

## Rozdział VII

## WARTOŚĆ

1. Wartość instrumentalna (retoryczna i stylistyczna) 166
2. Wartość poetycka 170
3. Wartość estetyczna (metafora jako przedmiot estetyczny — przeżycie estetyczne) 172
4. Jakości estetycznie wartościowe przejawiane przez metaforę 179
5. Wartość artystyczna 183

## Rozdział VIII

## STYL

1. Stylistyki: retoryczna i poetycka 186
2. Elocutio — ornamentum 189
3. Schemat a ekspresja 192
4. Styl i konwencja 193
5. Genera figurandi 195

Rozdział IX

TWÓRCZOŚĆ

1. Mimesis 199
2. Twórczość naśladowcza, ekspresja, metafora 202
3. Romantyzm 205
4. Symbolizm 209
5. Surrealizm 212
6. Od semantyki do twórczości 215

Rozdział X

METAFORA W SZTUCE I POZA SZTUKĄ

1. Metafora — sztuka 221
2. Film 224
3. Modele metaforyczne w filozofii, nauce i religii 231

Indeks nazwisk 241