

TABLE

<i>Introduction</i>	7
<i>Carte de lecture</i>	11
I. « Il est chinois », « c'est du chinois »	15
II. De front — de biais	39
III. Sous couvert d'image : la critique insinuée	63
IV. Par citations interposées : le pouvoir d'ébranler	85
V. Laisser entendre, éviter de dire, ou comment lire entre les lignes	107
VI. La dissidence impossible (idéologie de l'obliquité)	135
VII. Entre émotion et paysage : le monde n'est pas un objet de représentation	163
VIII. Au-delà du paysage : le sens figuré n'est pas symbolique	191
IX. De maître à disciple, le propos n'est qu'indiciel	227
X. Il n'y a pas un plan des essences, ou pourquoi le détour est l'accès	259
XI. Le cheminement de la maturation, le bond de la réalisation	287
XII. La grande image n'a pas de forme, ou comment indiquer l'ineffable	319
XIII. « Nasse » et « poisson », ou comment accéder à la nature	353
XIV. Les nuages et la lune	387
XV. La distance allusive	411
<i>Note de conclusion</i> : Détour ou dédoublement	429
<i>Notes et références</i>	439
<i>Glossaire des expressions chinoises</i>	453