

INTRODUCCION.....	3
PRIMERA PARTE: EL SISTEMA DE LA RAZON PURA: SOBRE LOS FUNDAMENTOS EPISTEMOLOGICOS DE UNA "CRITICA DE LA FACULTAD DE JUZGAR".....	15
I. EL SISTEMA DE LA RAZON PURA.....	17
I. 1. INTRODUCCION (SOBRE LA FILOSOFIA: CRITICA Y SISTEMA.....	19
I. 2. EL SISTEMA DE LA FILOSOFIA.....	21
1. Sobre la división de la filosofía.....	22
2. La experiencia como sistema.....	25
I. 3. EL SISTEMA DEL ESPIRITU.....	29
1. Introducción de la facultad de juzgar en el sistema de la razón pura: el problema.....	30
2. Introducción de la facultad de juzgar en el sistema de la razón pura: su justificación.....	34
II. LA FACULTAD DE JUZGAR REFLEXIONANTE.....	45
II. 1. INTRODUCCION: EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA PARTICULAR.....	47
II. 2. PRIMER NIVEL DE SOLUCION: EL USO REFLEXIO- NANTE DEL PENSAR.....	49
1. El entendimiento como objeto de la razón.....	50
2. Las ideas como esquemas y como máximas.....	51
3. La unidad sistemática como objetivo primordial de la razón.....	53
4. Validez de los principios de la razón.....	59
II. 3. SEGUNDO NIVEL DE SOLUCION: EL USO REFLEXIO- NANTE DEL JUZGAR.....	60
1. La facultad de juzgar determinante.....	61
A. Facultad de juzgar determinante teórica.....	62
B. Facultad de juzgar determinante práctica....	63
2. La facultad de juzgar reflexionante.....	66
III. LA TECNICA DE LA NATURALEZA: EL PRINCIPIO DE FINALIDAD.....	79
III. 1. NATURALEZA DEL PRINCIPIO DE FINALIDAD.....	81
III. 2. LA TECNICA DE LA NATURALEZA.....	86
1. Técnica formal: representación estética....	86
2. Técnica real: representación teleológica....	89
III. 2. UNIDAD DE LA REPRESENTACION ESTETICO-TE- LEOLOGICA.....	92

SEGUNDA PARTE: LA FACULTAD DE JUZGAR REFLEXIONAN-	
TE. A. LA FACULTAD DE JUZGAR ESTETICA.....	99
I. EL JUICIO DE GUSTO: SUS CARACTERISTICAS.....	103
I.1. EL JUICIO DE GUSTO ES ESTETICO.....	105
I. 2. EL JUICIO DE GUSTO ES CONTEMPLATIVO.....	109
1. EL interés en el sentimiento estético.....	111
2. Lo agradable, lo bueno, lo bello.....	113
3. Lo bello: una satisfacción desinteresada.....	116
4. Del desinterés al formalismo.....	117
5. La idealidad del principio de finalidad.....	119
6. La finalidad sin fin: una expresión particular del idealismo de la finalidad.....	121
I. 3. EL JUICIO DE GUSTO ES UNIVERSAL Y NECESARIO.....	124
1. Universalidad subjetiva y universalidad ob- jetiva.....	125
2. La universal comunicabilidad subjetiva.....	127
3. La validez ejemplar del juicio de gusto.....	129
II. EL JUICIO DE GUSTO: SU JUSTIFICACION.....	137
II. 1. SENTIDO DE UNA DEDUCCION DE LOS JUICIOS DE GUSTO.....	139
II. 2. PRIMERA ETAPA DE LA DEDUCCION: EL SENTIDO COMUN COMO PRINCIPIO.....	144
II. 3. SEGUNDA ETAPA DE LA DEDUCCION: EL SENTIDO COMUN COMO FACULTAD.....	147
II. 4. TERCERA ETAPA DE LA DEDUCCION: LA ANTINO- MIA DEL JUICIO DE GUSTO.....	155
II. 5. REFLEXIONES FINALES.....	161
III. EL JUICIO DE GUSTO: SU APLICACION. SUS LIMITES....	169
II. 1. BELLEZA Y SUBLIMIDAD.....	171
1. Lo bello y lo sublime.....	172
2. Sublime matemático y sublime dinámico.....	176
A. Sublime matemático.....	176
B. Sublime dinámico.....	182
3. Reflexiones finales.....	185
II. 2. GUSTO Y GENIO.....	187
1. Sobre la noción de arte bello.....	187
2. El genio y la creación artística.....	190
III. 3. ESTETICA Y MORALIDAD.....	196
1. La belleza como expresión de la moralidad.....	197
2. La belleza como disposición a la moralidad.....	201
3. La belleza como símbolo de la moralidad.....	206

B. LA FACULTAD DE JUZGAR TELEOLOGICA.....	219
I. EL JUICIO TELEOLOGICO: SUS CARACTERISTICAS.....	221
I. 1. SOBRE LOS JUICIOS TELEOLOGICOS.....	223
1. Los juicios materiales subjetivos.....	225
2. Los juicios formales objetivos.....	228
3. Los juicios teleológicos materiales objetivos.....	230
I. 2. LOS SERES ORGANIZADOS.....	232
I. 3. SOBRE EL MODO DE JUZGAR LOS SERES ORGANIZADOS....	241
II. EL JUICIO TELEOLOGICO: SU JUSTIFICACION.....	249
II. 1. REPRESENTACION DE LA ANTINOMIA DE LA FACUL- TAD DE JUZGAR TELEOLOGICA.....	253
II. 2. PRIMER NIVEL DE SOLUCION: AMBOS PRINCIPIOS SON REGULATIVOS.....	258
II. 3. SEGUNDO NIVEL DE SOLUCION: LA HIPOTESIS DE UNA CAUSA INTELIGENTE.....	264
II. 4. CRITICA A LOS SISTEMAS DOGMATICOS SOBRE LA FINALIDAD.....	269
II. 5. TERCER NIVEL DE SOLUCION: LA HIPOTESIS DEL ENTENDIMIENTO ARQUETIPICO.....	273
II. 6. CONCLUSION: SUBORDINACION DE LOS PRINCIPIOS MECANICOS A LOS PRINCIPIOS TELEOLOGICOS.....	281
III. EL JUICIO TELEOLOGICO: SU APLICACION. SUS LI- MITES.....	294
III. 1. TELEOLOGIA Y CIENCIA NATURAL.....	296
1. La teleología como crítica.....	296
2. Sobre el origen de los seres vivos.....	297
III. 2. TELEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA.....	301
1. La naturaleza como un sistema teleológico completo.....	301
2. El hombre como fin último ( <i>letzten Zweck</i> ) de la naturaleza.....	303
3. El hombre como fin final de la creación ( <i>Endzweck der Schöpfung</i> ).....	305
III. 3. DE LA TELEOLOGIA A LA TEOLOGIA: SUBORDINA- CION DEL AMBITO DE LA NATURALEZA AL AMBITO DE LA LIBERTAD.....	307
1. La Teología física. Sus insuficiencias.....	309
2. La Teología moral. Primer paso: el fin final de la creación.....	311
3. La Teología moral. Segundo paso: el hom- bre, como "ser" digno de ser feliz.....	313
4. Ventajas de la Teología moral.....	317

III. 4. SOBRE EL ESTATUTO EPISTEMOLOGICO DE LA PRUEBA MORAL.....	319
1. Imposibilidad de una demostración teórica de la existencia de Dios.....	320
2. Dios, como objeto de conocimiento, pertenece a la fe racional.....	322
3. El acuerdo naturaleza-libertad.....	326
CONCLUSION: EL USO REFLEXIONANTE COMO USO CRITICO.....	335
BIBLIOGRAFIA.....	341