

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE I : PROLOGUE DANS LE MYTHE	13
<i>Minos</i> , 16. — <i>Thésée</i> , 19. — <i>Dédale</i> , 25. — <i>Critique du mythe</i> , 28. — <i>Appendice</i> , 42.	
CHAPITRE II : INREMEABILIS ERROR	45
<i>Définition</i> , 45. — <i>Formes et types</i> , 57. — <i>Tracé et qualités requises</i> , 55. — <i>Représentation du parcours</i> , 58. — <i>Décryptage</i> , 59.	
CHAPITRE III : « NOMEN OMEN »	63
« <i>Labyrinthe</i> », 63. — <i>Troie</i> , 69. — « <i>Jherusalem</i> », 73. — « <i>Caerdroia</i> », 74. — <i>Julian's bower</i> , 76. — « <i>Maze</i> » et « <i>bower</i> », 76. — <i>Autres noms</i> , 77.	
CHAPITRE IV :	
LE TEMPLE SPÉCULAIRE	79
<i>Prémices</i> , 79. — <i>Labyrinthe de Hawara</i> , 82. — <i>Témoignages postérieurs</i> , 86. — <i>Appendice</i> , 89.	
CHAPITRE V : LA MAISON DU MINOTAURE	93
<i>Minoa</i> , 93. — <i>Le palais</i> , 103. — <i>Le taureau du Minos</i> , 106. — <i>Labyrinthe?</i> , 110. — <i>Gortyne</i> , 114. — <i>Figurations et monnaies</i> , 116. — <i>Autres labyrinthes</i> , 119. — <i>Malte</i> , 120. — <i>Appendice</i> , 126.	
CHAPITRE VI :	
ROCHES GRAVÉES ET CERCLES DE PIERRE	133
<i>Préliminaires</i> , 133. — <i>Les gravures rupestres</i> , 133. — <i>Le Minotaure dans le Val Camonica</i> , 137. — <i>Pourquoi les labyrinthes?</i> , 144. — <i>Encore les spirales</i> , 145. — <i>Cercles de cailloux au bord de la mer</i> , 147.	

CHAPITRE VII :

LE BON SAUVAGE DANS LE LABYRINTHE	161
<i>Le labyrinthe en ethnologie, 161. — La jeune fille de la lune, 163.</i>	
<i>— Tracés compliqués et portes de l'enfer, 164. — Zoulous et Cafres, 171. — Labyrinthes améro-indiens, 174.</i>	

DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE VIII :

MÉDITATION, DANSE ET TÉNÈBRES	181
<i>Symbole et mythe, 181. — Rêves d'angoisse, chemin empêché, pérégrination de l'âme, « iter mysticum », 190. — Caverne et maison des viscères, 204. — Centre, 213. — Danses et jeux, 221. — Terre et taureau, 233. — La bipenne, 237. — Appendice, 245.</i>	

TROISIÈME PARTIE

CHAPITRE IX : TESSELLES DE COULEUR	255
<i>Danses latines, 255. — Lars Porsenna, 257. — Pavements en mosaïque, 260. — Gemmes antiques et vêtements impériaux, 269. — Appendice, 268.</i>	
CHAPITRE X : SIÈGE DE TROIE ET PÈLERINAGE À JÉRUSALEM	271
<i>L'amour de l'allégorie, 271. — Dessins et poèmes, 274. — Jardins, 279. — Cathédrales, 282.</i>	
CHAPITRE XI : FÊTES, CHARMES, DÉLICES	303
<i>Effrayants détours, 303. — Peintres et graveurs, 308. — Gravures et calligraphies, 316. — Emblèmes et armoiries, 317. — Alchimistes et magiciens, 320. — Villes véritables et villes rêvées, 322. — Jardins, 325. — « Turf-Mazes », 340. — Le noble jeu de l'oie, 352.</i>	
CHAPITRE XII : EXPÉRIENCES ET JEUX	355
<i>Églises et jardins des XIX^e et XX^e siècles, 355. — Jeux d'enfants, 359. — Expérience sur l'âme, 361. — Circuits, 382. — Architectes, 383. — Peintres, 389.</i>	
CONCLUSION	397
BIBLIOGRAPHIE	405
PLANCHES HORS TEXTE	415
INDEX	417
TABLE DES ILLUSTRATIONS	427